

ΟΝΙΚΗ

ΡΩΤΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

& Μ. ΑΓΑΠΗΤΟΥ" Ο.Ε.

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 7 ΤΗΛ. 3210310

Ν Ε Α

1984

Δικαιώνονται οι μη διπλωματούχοι καλλιτέχνες

ΑΝΟΙΓΕΙ επιτέλους, μετά από απόφαση του Συμβουλίου Επικρατίας, ο δρόμος για τη ρύθμιση του ζητήματος των καλλιτεχνών που δεν έχουν δίπλωμα ανώτατης σχολής.

Όπως είναι γνωστό, οι καλλιτέχνες αυτοί δεν μπορούσαν ν' αποτελέσουν - σαν τους υπόλοιπους διπλωματούχους - τακτικά μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ), παρά μόνο αν η υποψηφιότητά τους είχε εγκριθεί από την Επιτροπή Κρίσεως και Κατατάξεως του ΕΕΤΕ. Αλλά αυτό ούτε συχνά συνέβαινε ούτε στηρίζονταν σε γραπτά αντικειμενικά κριτήρια. Παράλληλα το ΕΕΤΕ είχε κοινοποιήσει στους ενδεχόμενους πελάτες των καλλιτεχνών που δεν ήταν μέλη του ΕΕΤΕ, το άρθρο 9 παρ. 1 του ιδρυτικού νόμου 1218/81 του ΕΕΤΕ, που αναφέρει ότι: «Μόνον τακτικά μέλη του Επιμελητηρίου δύναται ν' αναλαμβάνουν και εκτελούν παραγγελίες ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής και διακοσμητικής για λογαριασμόν: Κρατικών Υπηρεσιών, Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοικήσεως, των Ενώσεων και Ιδρυμάτων αυτών, Κοινοφελών Ιδρυμάτων και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, Ερανικών Επιτροπών, Οργανισμών Κοινωνικής Ωφελείας, Ιερών Ναών, Νεκροταφείων».

Αυτό σήμαινε πρακτικά ότι παρά την ύπαρξη συμφωνητικού με τον πελάτη τους, καλλιτέχνες όπως οι παραδοσιακοί αγιογράφοι - που άλλωστε κίνησαν και τη διαδικασία - δεν μπορούσαν να δουλέψουν. Εξάλλου, ακόμα κι όταν προσπαθούσαν να εγκριθούν από τις επιτροπές του ΕΕΤΕ, συναντούσαν τα εμπόδια που δημιουργούσε η

μισαλλοδοξία των διπλωματούχων συναδέλφων τους και η μεγάλη - τουλάχιστον πενταετής - σε διάρκεια, διαδικασία που οδηγούσε στην κρίση.

Αν και πλήρωναν την εισφορά τους στην Εφορία σαν αγιογράφοι, οι καλλιτέχνες αυτοί δούλευαν λοιπόν ανασφάλιστοι και λαθραία. Την ίδια στιγμή, ο οποιοσδήποτε διπλωματούχος της Σχολής Καλών Τεχνών μπορούσε, χωρίς να είναι ειδικός, να εκτελέσει νόμιμα το ίδιο έργο ή - στη χειρότερη περίπτωση - να δώσει μόνο την υπογραφή του, ώστε να εξασφαλιστεί η μονιμότητα του έργου τους έναντι χρηματικού ανταλλάγματος για τον ίδιο. Άλλες φορές, διπλωματούχοι - μέλη του ΕΕΤΕ, χρησιμοποιούσαν μεν τους μη διπλωματούχους αναγνωρισμένους αγιογράφους στο συνεργείο τους, δεν έκριναν όμως ευνοϊκά την αίτησή τους, αποκλείοντάς τους έτσι από το να γίνουν τακτικά μέλη και ν' αναλαμβάνουν μόνοι τους πλέον δουλειές.

Αυτό έπρεπε ν' αλλάξει και να αναγνωριστούν πια ίδιες δυνατότητες στους εμπειρικούς καλλιτέχνες που όμως ζουν από την τέχνη τους που είναι δηλαδή επαγγελματίες.

Υπόμνημα

Ήδη από το Μάρτιο του 82, 148 καλλιτέχνες του ΕΕΤΕ αναφέρουν σε υπόμνημά τους για την τροποποίηση του νόμου 1218/81: «Το Επιμελητήριο δεν είναι οργανισμός που στεγάζει τους καλύτερους ανάμεσα στους καλλιτέχνες αλλά συνδικαλιστικό όργανο που αφορά το σύνολο των καλλιτε-

χνών και προωθεί τα συμφέροντα όλων όσοι αποδειγμένα εργάζονται στο χώρο της τέχνης. Το δικαίωμα άλλωστε παραμονής εκτός του Επιμελητηρίου πρέπει να είναι επίσης σεβαστό και να μην επισύρει κυρώσεις όπως είναι η μη ανάθεση εργασίας».

Η ίδια η αιτιολογία της απόφασης του Σ.τ.Ε αναφέρει εξάλλου ότι σύμφωνα με το άρθρο 5 παρ. 1 του Συντάγματος που προστατεύει την ελευθερία της εργασίας, αρνητικοί περιορισμοί στην επιλογή και στην άσκηση ενός επαγγέλματος, μπορούν να τεθούν μόνο εφόσον ορίζονται γενικώς, με τρόπο αντικειμενικό και δικαιολογούνται από σοβαρούς λόγους γενικότερου δημόσιου ή κοινωνικού συμφέροντος, πράγμα που δε συμβαίνει στη συγκεκριμένη περίπτωση.

Με την απόφαση του Σ.τ.Ε διαφανεί όπως η Ένωση Πτυχιούχων Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΕΠΑΣΚΤ). Σε ψήφισμά της (26/5/84) δηλώνει ότι με την απόφαση αυτή υποβαθμίζεται ακόμα περισσότερο ο ρόλος του εικαστικού καλλιτέχνη στη γενικότερη κοινωνική ανάπτυξη καθώς και η ίδια η παρεχόμενη δημόσια καλλιτεχνική παιδεία. Πιστεύει επίσης ότι έτσι αποδυναμώνεται ακόμα περισσότερο ο ανεξέλεγκτος παραγοντισμός και η εργολαβία στη δημιουργία καλλιτεχνικών μνημείων.

Σύμφωνα με την ΕΠΑΣΚΤ δηλαδή, δημιουργήθηκε θέμα εκ του μη όντος γιατί η πρόταση «μόνο μέλη του ΕΕΤΕ», απέκλειε μόνο τους μερζόντες και τους εργολάβους αφού μέλη του ΕΕΤΕ «μπορούν να είναι όλοι οι εικαστικοί καλλιτέχνες».