

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ  
(Ν.Π.Δ.Δ.) ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 38, ΑΘΗΝΑ, 10.563, ΤΗΛ. 3222222  
ΝΙΚΗΣ 11, ΑΘΗΝΑ, 10.557, ΤΗΛ. 3231230

Πληροφ.: κ. Π. Πολυζωγοπούλου

Αθήνα 8.10.1986

Τηλέφωνο: 32 31 230

Αριθ. Πρωτ.: 468

ΘΕΜΑ:

Προς την  
Ελληνική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση

Κύριε Διευθυντά,

Σας παρακαλούμε να ανακοινώσετε τη θέση του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος για την έκθεση εικαστικών για την οικονομική ενίσχυση της Καλαμάτας, την οποία σας επισυνάπτουμε.

Σας ευχαριστούμε,

Ο Πρόεδρος

Μιχάλης Αγγελάκης

Με τιμή,

Ο Γενικός Γραμματέας

Χαράλαμπος Δαραδήμος

Ακριβές αντίγραφο  
Εντολή Προέδρου

  
Π. Πολυζωγοπούλου

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ  
(Ν.Π.Δ.Δ.) ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 38, ΑΘΗΝΑ, 10.563, ΤΗΛ. 3222222  
ΝΙΚΗΣ 11, ΑΘΗΝΑ, 10.557, ΤΗΛ. 3231230

Πληροφ.:

Αθήνα 2.10.1986

Τηλέφωνο: 32 31 230

Αριθ. Πρωτ. :

ΘΕΜΑ:

ΤΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΚΑΙ Η ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος με τη σημερινή διευκρίνηση και τοποθέτησή του θέλει να εκφράσει τα παρακάτω:

- α) την όχι ευχάριστη εκπληξή του, αλλά και τη δυσάρεστη εντύπωση που προξένησε στα μέλη του, η δημοσιευμένη στον Τύπο - 26.9.1986 - είδηση-απόφαση για έκθεση εικαστικών προς οικονομική ενίσχυση της Καλαμάτας, με τίτλο (μια μίνι) "Πανελλήνια Έκθεση Εικαστικών". Την έκθεση διοργανώνει η ΔΕΠΑΚ, με συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού, του Δήμου Καλαμάτας, της Πανελληνίας Πολιτιστικής Κίνησης....., του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, "ερήμην" του τελευταίου, αφού από την αρχή δεν αποδέχτηκε τον τρόπο της οργάνωσης.
- β) διότι, ως μας πληροφορεί η ίδια η είδηση: " στην έκθεση αυτή θα κληθούν να συμμετάσχουν προσφέροντας προς πώληση έργα τους, πολλοί καλλιτέχνες που θα επιλεγούν από μία Επιτροπή.

Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. θεωρεί

απαράδεκτη την κριτική εκ των προτέρων επιλογή Εικαστικών, που θα ήθελαν να "αιμοδοτήσουν" μία παρόμοια έκθεση. Μία έκθεση προσφοράς, με βαθύτατα ανθρωπιστικό και διασωστικό χαρακτήρα, με κίνητρο αισθηματικό και που εκφράζει μέσα από το Πανελλήνιο αίσθημα συμμετοχής στην καταστροφή της Καλαμάτας, την ειδική του κλάδου του κόσμου των καλλιτεχνών συμβολή στην υλοποίησή του.

Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. θεωρεί κοινό το χρέος της συμμετοχής, αλλά και κοινό, για την περίπτωση, και του κάθε καλλιτέχνη το δικαίωμα της προσφοράς, σαν μία πράξη ελεύθερης βούλησης που δεν μπορεί το "βέτο" μιας οποιασδήποτε επιτροπής να του στερήσει και επί πλέον να του υποβάλλει αίσθημα ανικανότητας να συνυπάρξει στην εκδήλωση προσφοράς των συναδέλφων του.

Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. διατυπώνοντας την άποψη αυτή πιστεύει ότι εκφράζει όλα τα μέλη του και ότι υπερασπίζει ισότιμα το κίνητρο της ευαισθησίας τους, εκφράζοντας την αντίθεσή του προς την επιζητούμενη "ελιτοποίηση" μιας εκθέσεως προσφοράς.

Μ'αυτή την αντίθεση , ας μη θεωρηθεί ότι το Ε.Ε.Τ.Ε. ενεργεί εχθρικά προς οποιαδήποτε ενέργεια για την οικονομική ενίσχυση της σεισμόπληκτης Καλαμάτας και ότι μονοπωλεί το ρόλο του σε μία περίπτωση που χρειάζεται σύμπνοια και ανιδιοτέλεια.

Μέσα σ'αυτό το πνεύμα κινήθηκε το Δ.Σ. από την αρχή του κακού του σεισμού άλλωστε, μεθοδεύοντας τον καλλίτερο τρόπο για μία ή περισσότερες εκδηλώσεις συμπράξεως από μέρους του κλάδου.

Τελειώνοντας επισημαίνεται ότι: στις παραμονές για τη διοργάνωση μίας Πανελληνίας Έκθεσης 1987 - αίτημα όλου του καλλιτεχνικού κόσμου- που ήδη έχει προγραμματιστεί από το ΥΠ.ΠΟ., ο τίτλος που αναφέραμε μπερδεύει το κοινό, αλλά και τους καλλιτέχνες.

Ας το προσέξουν και οι διοργανωτές.

Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε.

