

# ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 38, ΑΘΗΝΑ, 10.563, ΤΗΛ. 3222222  
ΝΙΚΗΣ 11, ΑΘΗΝΑ, 10.557, ΤΗΛ. 3231230

Πληροφ. :

Αθήνα 18.3.1992

Τηλέφωνα : 32 31 230 -

Αριθ. Πρωτ. : 214

ΘΕΜΑ :

Αρ. Δ.Τ. : 9

## Ε Κ Κ Λ Η Σ Η

Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. εκφράζει την αντίθεση των Εικαστικών Καλλιτεχνών με την απόφαση της Ηγεσίας του ΥΠ.ΠΟ καθώς και με τη γνωμάτευση του ΚΑΣ να οργανωθεί έκθεση στο εξωτερικό, που θα περιλαμβάνει έργα της αρχαίας Ελληνικής γλυπτικής των κλασικών χρόνων, έργα τα οποία είναι αριστουργήματα μοναδικά.

1. Η ενδεχόμενη φθορά από τις μετακινήσεις έχει πολύ μεγαλύτερο κόστος απ' οτιδήποτε άλλο - όπως άλλωστε δείχνει και η εμπειρία από άλλες περιοδεύουσες εκθέσεις που περιλάμβαναν αρχαία γλυπτά. Ήδη οι αρμόδιοι επιστήμονες έχουν δηλώσει τα ενδεχόμενα προβλήματα ζητώντας τη μη μετακίνησή τους.

Ο κίνδυνος είναι υπαρκτός. Ακόμα και η Υπουργός - κατά τις εφημερίδες - είπε "αν πάθουν κάτι, τότε πρέπει να αυτοκτονήσουμε όλοι", και εφόσον υπάρχει το "αν" πώς μπορεί η Υπουργός να παίρνει τέτοια ευθύνη;

2. Η λειτουργία και η γοητεία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης δεν είναι ξεκομμένες από το ελληνικό φως, κάτι του οποίου ίσο δεν μπορεί να δημιουργηθεί σε καμμιά αίθουσα εκθέσεων στον κόσμο.

3. Η απογύμνωση έστω και για 1-2 χρόνια των ελληνικών μουσείων από αυτά τα αριστουργήματα μόνο σε βάρος της χώρας μας (και της τουριστικής δραστηριότητας) μπορεί να είναι.

Το δε κλείσιμο των έργων αυτών σε κάποιες αίθουσες του εξωτερικού ξεκομμένα απ' το χώρο και το περιβάλλον που τα γέννησαν, πιστεύουμε πως λειτουργεί σε βάρος τους.

4. Ιδιαίτερα για την αποστολή τμήματος της ζωφόρου του Παρθενώνα: Μέχρι στιγμής αποτελούσε το βασικό επιχείρημα της Ελλάδος (για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο) το ότι τα κομμάτια αυτά αποτελούν το αναπόσπαστο τμήμα του πλέον σημαντικού μνημείου του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού.

Η απόφαση λοιπόν να αποσταλεί κομμάτι της ζωφόρου του Παρθενώνα, αποδυναμώνει την κραυγή για την επιστροφή των αρχαιοτήτων στο χώρο που τα γέννησε, αίτημα για το οποίο κατά τη γνώμη μας, θα πρέπει με σθένος να παλέψει και η σημερινή πολιτική ηγεσία.

5. Η έκθεση "το Ελληνικό Θαύμα" θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί στις Η.Π.Α. και αλλού, αλλά με πιστά αντίγραφα του Εθν. Αρχ. Μουσείου, με φωτογραφικό υλικό σε συνδυασμό με φωτογραφίες και των Αρχαιολογικών χώρων, νεκροπόλεων κλπ. Ακόμα θα έπρεπε στα πλαίσια αυτής της έκθεσης να λειτουργήσει τμήμα πωλήσεων αντιγράφων του Αρχαιολογικού Μουσείου καθώς και συγχρόνων Ελληνικών, πολλαπλών, χαρακτηριστικών κλπ. (βλ. συμφωνία ΕΕΤΕ-ΤΑΠ).

6. Μας βρίσκει αντίθετος η διαδικασία την οποία ακολούθησε το ΥΠ.ΠΟ, παράκαμψη της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας του ΥΠΠΟ, επιλογή των έργων από τους ίδιους τους Αμερικάνους, χωρίς μια ολοκληρωμένη θεώρηση της έκθεσης από τους Έλληνες ειδικούς, "αόρατες συνεννοήσεις συμβούλων" κλπ.

7. Μας βρίσκουν αντίθετος τα λεχθέντα από την κ. Υπουργό: "Δεν φταίμε εμείς για το.... αν ζούμε μια "ραx americana", πάντως μ'αυτή την έκθεση θα προσπαθήσουμε να έχουμε περισσότερα ωφέλη για τη χώρα μας".....

Γιατί καμμία "ραx americana" δεν δικαιολογεί την καταστροφή μνημείων του πολιτισμού, δεν δικαιολογεί την πολιτιστική υποδούλωση σε φαύλους σιοπούς. Ακόμα και η έκθεση "δώρο" στον νεοεκλεγμένο Πρόεδρο των Η.Π.Α. και ο γιορτασμός μ'αυτήν των 2500 χρόνων της Δημοκρατίας, είναι μία πρόκληση για όλη τη δημοκρατική και φιλειρηνική ανθρωπότητα.

Έχουμε σοβαρές επιφυλάξεις για το κατά πόσο το Αμερικάνικο καθεστώς της "Δημοκρατίας" εκφράζει το Αρχαίο Ελληνικό Πνεύμα.... Προσβολή για την ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (με την έννοια που είχε η λέξη στην Αρχαιότητα) θα μπορούσε να αποτελέσει μια τέτοια συνδιοργάνωση.

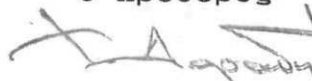
Όσο για τα "ωφέλη" στα οποία προσβλέπει η κ. Υπουργός.... Μέχρι σήμερα η στάση της Ελλάδος, προς τα ξένα συμφέροντα, αν και ήταν αρκετά δουλοπρεπής μόνο "ωφέλη" δεν έχει φέρει για τη χώρα μας. Παρόμοιες εκθέσεις σε τίποτα δεν συνηγόρησαν μέχρι σήμερα στα εθνικά ζητήματα, στο Κυπριακό, στο Αιγαίο, στο πρόβλημα με την Τουρκία κ.ά.

8. Πιστεύουμε πως με τη σημερινή της πραγματικότητα θα πρέπει να έχει η Ελλάδα μια ισχυρή παρουσία στο Διεθνή χώρο. Η Ελλάδα δεν μπορεί να στηρίζεται μόνο στις δάφνες του παρελθόντος, μα θα πρέπει να υποστηριχθεί το σημερινό ελληνικό δυναμικό, πράγμα που δεν μπορεί να καλυφθεί με εκθέσεις τέτοιου περιεχομένου. Δυστυχώς την ανάγκη για μια ενίσχυση (με υποδομή) και προβολή της Ελλάδας του σήμερα, οι κυβερνήσεις μας δεν έχουν μέχρι στιγμής κατανοήσει.
9. Τελειώνοντας θα θέλαμε να ελπίσουμε πως θα θυμηθεί η Πολιτεία τον Εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων, την ιερή παρακαταθήκη του Στρατηγού Μακρυγιάννη: "αυτά (δύο αρχαία αγάλματα) και δέκα χιλιάδες τάλαρα να σας δώσουν, να μην καταδεχθείτε να βγουν απ'την πατρίδα μας. Δι'αυτά επολεμήσαμεν".

Ζητάμε λοιπόν και εμείς, οι σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί Δημιουργοί να ματαιωθεί αυτή η αποστολή και να αντιμετωπισθεί το θέμα των εκθέσεων σε νέα βάση.

Με τιμή

Ο Πρόεδρος



Χ. Δαραδήμος



Η Γεν. Γραμματέας



Μαριάννα Βελαώρα