

# ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 33. ΑΘΗΝΑ. 10.563. ΤΗΛ. 3224428  
ΝΙΚΗΣ 11, ΑΘΗΝΑ, 10.557, ΤΗΛ. 3231230 3245261

Πληροφ.:

Αθήνα 16/9/94

Τηλέφωνα : 3240445-3224806

Αριθ. Πρωτ. : 1016

FAX: 3240296

Αρθρ. ΔΤ. 36

Θ.Σ.Μ.Α.:

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. θέλει να ενημερώσει την κοινή γνώμη και να καταγγείλει την πολιτική του Υπουργείου Πολιτισμού στα εικαστικά, πολιτική που εκφράζεται:

α) Με την άρνηση (από πλευράς ΥΠΤΟ) κάθε διαλόγου με το Ε.Ε.Τ.Ε.

β) Με το ότι ο κ. Υπουργός μελετά τα εικαστικά θέματα με μια "άτυπη "

επιτροπή στην οποία όχι μόνο δεν υπάρχει εκπρόσωπος του Ε.Ε.Τ.Ε. (παρ'ότι ο νόμος 1218/81 προβλέπει τον Συμβουλευτικό ρόλο του Ε.Ε.Τ.Ε. προς την Πολιτεία) αλλά, και κανείς εικαστικός καλλιτέχνης.

γ) Με την ουσιαστική κατάργηση (δηλώθηκε σαν "αυστηρή περικοπή") των τιμητικών συντάξεων που χορηγεί το ΥΠΤΟ, που αποτελούν ως τα σήμερα μια ελάχιστη μέριμνα για ένα αριθμό καλλιτεχνών μιας και ως τα σήμερα δεν έχει υπάρξει λύση στο συνταξιοδοτικό πρόβλημα του κλάδου.

δ) Με την οικονομική πολιτική του Υπουργείου απέναντι στα εικαστικά και το Ε.Ε.Τ.Ε., (το Ε.Ε.Τ.Ε. κινδυνεύει να αναστείλει τη δραστηριότητά του από έλλειψη χρημάτων)

### ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ:

α) Παρ'ότι σε εθιμοτυπική επίσκεψη του Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. στον κ. Υπουργό είχαν από κοινού ορισθεί "συναντήσεις εργασίας" ανά 15ήμερο, πραγματοποιήθηκε μόνο η πρώτη και διέκοψε ο κ. Υπουργός κάθε είδους επικοινωνία.

β) Δεν απάντησε ο κ. Υπουργός Πολιτισμού σε κανένα από τα έγγραφα του Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. (όπως σας έχουμε ενημερώσει) όπου επίμονα ζητούσαμε τη συνέχιση της συνεργασίας για την από κοινού διαμόρφωση της εικαστικής πολιτικής του Υπουργείου.

γ) Επιχειρεί τη θεσμική αποδυνάμωση του Ε.Ε.Τ.Ε.. Αντικατέστησε τον Εικαστικό Καλλιτέχνη που προβλέπεται στο Δ.Σ. της Στέγης Καλών Τεχνών και Γραμμάτων, με την έμπορο τέχνης (ιδιοκτήτρια γκαλερί) κ. Ιλεάνα Τούντα. Ακόμα, στο νέο Δ.Σ. της Εθν. Πινακοθήκης δεν προβλέφθηκε εκπρόσωπος του Ε.Ε.Τ.Ε. (και της ΑΣΚΤ) αλλά αντίθετα προβλέφθηκε η ύπαρξη γκαλερίστα.

δ) Δεν παρακολούθησε καμία εκδήλωση του Ε.Ε.Τ.Ε. (5-6-7/11/93, Συνέδριο Εκκλησιαστικής Τέχνης. 16/3/94, γιορτασμός 50 χρόνων Ε.Ε.Τ.Ε. στην Εθν. Πινακοθήκη. 28-29/5/94 Συνέδριο Εικαστικής Παιδείας στα ΑΕΙ. )

ε) Δεν επιχορηγεί το Ε.Ε.Τ.Ε., με αποτέλεσμα να κινδυνεύει ο φορέας να αναστείλει

τις λειτουργίες του. Στις 23/2/94 είχε υποσχεθεί 6.000.000 δραχμές από το ΛΟΤΤΟ, σαν πρώτη δόση. Αντί αυτού, το ποσό αυτό εξεδόθη τον μήνα Σεπτέμβριο, και θα εισπραχθεί το Νοέμβριο. Εύλογο είναι το ερώτημα: το έτος λήγει το Δεκέμβριο και υπάρχουν προγράμματα και ανειλημμένες υποχρεώσεις, πότε θα δοθούν οι υπόλοιπες δόσεις; όσο για τα 6.000.000 δρχ., θα χρησιμοποιηθούν για να πληρωθούν οι υποχρεώσεις μας, από την ήδη πραγματοποιημένη δραστηριότητα του Ε.Ε.Τ.Ε. και για έκδοση ενημερωτικού φυλλαδίου.

Με δεδομένη αυτή την πολιτική, το Ε.Ε.Τ.Ε. αναγκάζεται να καλέσει τον κλάδο σε κινητοποιήσεις. Πιστεύουμε πως η Πολιτιστική άνθιση του τόπου και η ελεύθερη Καλλιτεχνική Δημιουργία, δεν μπορούν να υπάρξουν όταν η Κυβέρνηση κάνει υποκλίσεις στα ιδιωτικά συμφέροντα, όταν αγνοούνται οι κοινωνικές ανάγκες και οι καλλιτεχνικοί φορείς και όταν το Υπουργείο λειτουργεί σα φέουδο. Καμμία εξαγγελία του κ. Υπουργού δεν μπορεί να έχει αναπτυξιακό χαρακτήρα, όταν στέκεται "αφ' υψηλού" όχι μόνο προς τους καλλιτέχνες μα και προς τους πολίτες, γενικότερα, όταν αντιμετωπίζει τον πολιτισμό σαν "κερασάκι" για τον τουρισμό (βλέπε τελευταίες δηλώσεις), όταν χρίζει "ειδικούς" αγνοώντας τους ίδιους τους καλλιτέχνες και πάνω απ' όλα όταν θεωρεί την καλλιτεχνική εξέλιξη υπόθεση μιας "Ελιτ" και μάλιστα χρηματιστηριακού τύπου.

Καλούμε λοιπόν την Πολιτεία, τον κ. Υπουργό, να παρει θέση πάνω στις προτάσεις του Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. για το τί είναι και πώς αναπτύσσουμε σαν χώρα "εθνική πολιτική για τα εικαστικά" μέσα από έναν ανοικτό διάλογο.

Ο Πρόεδρος

Χαράλαμπος Δαραδήμος



Η Γεν. Γραμματέας

Μαριάννα Βελαώρα

- Εθνική πολιτιστική πολιτική για τα εικαστικά -

Οι θέσεις του ΕΕΤΕ

Επειδή στόχος μας δεν είναι μόνο η καταγγελία αλλά και το να εισακουστούν οι προτάσεις όπως και το να γίνει κατανοητός ο ρόλος του φορέα μας και επειδή δεν απευθυνόμαστε μόνο στα μέλη μας, θεωρούμε αναγκαίο να καθορίσουμε αρχές, θέσεις και πράξεις μας.

Πιστεύουμε ότι για μια εθνική πολιτιστική πολιτική για τα εικαστικά (και για όλες τις τέχνες) με στόχο την ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου σε όλο τον Ελλαδικό χώρο (και όχι για φιγούρα ή για ευκολία) χρειάζεται η αξιοποίηση όλου του καλλιτεχνικού δυναμικού της χώρας, καθώς και η προσπάθεια για την τόνωση και την άνοδο του δυναμικού αυτού.

Πολιτιστική ανάπτυξη ενός τόπου σημαίνει πάνδημη συμμετοχή στο καλλιτεχνικό γεγονός, δυνατότητα επικοινωνίας, ανάπτυξη γνώσης, ζύμωση.

Αυτά δεν γίνονται ούτε με ένα-δύο, ούτε με λίγους ούτε με την επιβολή προτύπων από κάποιους.

Αντίθετα χρειάζονται:

α) Εξασφάλιση προϋποθέσεων και ενθάρρυνση για ελεύθερη καλλιτεχνική δημιουργία.

Εξασφάλιση καλύτερων όρων ζωής για όλους τους καλλιτέχνες. Περίθαλψη, φορολογικές διευκολύνσεις, προστασία πνευματικών δικαιωμάτων, συνταξιοδότηση για όλους. Βελτίωση όρων εργασίας σε όλους τους Τομείς απασχόλησης. Προμήθεια υλικών με καλύτερους όρους, διεύρυνση της διακίνησης του εικαστικού έργου, ανάπτυξη του αγοραστικού ενδιαφέροντος για τους καλλιτέχνες πρωτεύουσας και επαρχίας. Διαφάνεια στις διαδικασίες ανάθεσης δημοσίων καλ. έργων και διαγωνισμών.

- Αν η Πολιτεία είχε κοινή αντίληψη με το ΕΕΤΕ για το τί σημαίνει και τί απαιτείται για την πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου από τα πρώτα της μελήματα θα ήταν να φροντίσει για τους καλλιτέχνες σε συνεργασία με το ΕΕΤΕ στα μέτρα των πενιχρών - ας το δεχτούμε - οικονομικών δυνατοτήτων της. Το ΕΕΤΕ, με τα ελάχιστα μέσα που διαθέτει, αγωνίζεται συνεχώς, (α) προγραμματίζοντας και πραγματοποιώντας εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, επιτυχημένα συνέδρια για την τέχνη και την Παιδεία, καλλιεργώντας διεθνείς συνεργασίες, προωθώντας καλλιτέχνες σε μεγάλες διοργανώσεις του εξωτερικού και (β) προσπαθώντας να βελτιώσει το επίπεδο ζωής των εικαστικών καλλιτεχνών. Υπενθυμίζουμε αυτά που έχουν γίνει. Δωρεάν ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη για όλους τους εικαστικούς καλλιτέχνες, διεύρυνση τιμητικών συντάξεων, μικρές φορολογικές διευκολύνσεις, σημαντικές κατακτήσεις στο θέμα των πνευματικών δικαιωμάτων, θεσμικές ρυθμίσεις όπως π.χ το νόμο του ενός δεκάτομμυρίου για τοποθέτηση έργων τέχνης σε δημόσιους χώρους (έστω και αν δεν έχει υλοποιηθεί) κλπ.

## β) Ανάπτυξη της κοινωνικής λειτουργίας της Τέχνης

Προϋποθέτει τη μεγαλύτερη δυνατή επικοινωνία του έργου τέχνης και της διαδικασίας κατασκευής του με το κοινό με στόχο τον εμπλουτισμό της ζωής και την τόνωση της δημιουργικής διάθεσης όλων.

Σ' αυτό έτειναν και τείνουν οι προσπάθειες του ΕΕΤΕ:  
(1) με τοπικές εκθέσεις που συνοδεύονται από ομιλίες και διαλέξεις που υποβοηθούν την προσέγγιση της τέχνης,  
(2) με την ενθάρρυνση των Δημοτικών προσπαθειών και τη συμμετοχή μεγάλου αριθμού καλλιτεχνών στα Δημοτικά καλλιτεχνικά Κέντρα προσέγγισης και διδασχής της τέχνης στους δημώτες, (3) με τη δημιουργία PLEIN AIR, με εκθεσιακή δραστηριότητα, συνέδρια, συμπόσια, διεθνείς καλλιτεχνικές ανταλλαγές.

γ) Ανάπτυξη και βελτίωση της καλλιτεχνικής Παιδείας σε όλα τα επίπεδα

Είναι αναγκαία σε ειδικό και γενικό επίπεδο. Στο χώρο της Παιδείας και Εκπαίδευσης έτοιμες και γρήγορες λύσεις δεν υπάρχουν.

Το ΕΕΤΕ θεωρεί ότι από τη νηπιακή ως και την Πανεπιστημιακή σπουδή η επαφή με την τέχνη δεν πρέπει να περιορίζεται μόνο στο καλλιτεχνικό μάθημα, αλλά να προεκτείνεται σαν καλλιέργεια και πολιτιστικό αντίδοτο στη στυγνή ή μονομερή εξειδίκευση με στόχο την μόρφωση δημιουργικών ανθρώπων.

Για όλες τις προτάσεις χρειάζεται προσεκτική μελέτη με τη συμμετοχή όλων των σχετικών φορέων.



Δ.Σ.

ΤΟΥ Ε.Ε.Τ.Ε.