

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 38, ΑΘΗΝΑ, 10.563, ΤΗΛ. 3222222
ΝΙΚΗΣ 11, ΑΘΗΝΑ, 10.557, ΤΗΛ. 3231230

Πληροφ. :

Αθήνα 26.8.94 :

Τηλέφωνα : 32 31 230 - 32 22 222

Αριθ. Πρωτ. : 1038

ΘΕΜΑ: Καταγγελία κατά του Υπουργού Πολιτισμού
κ. Θάνου Μικρούτσικου
και Αίτηση συμπαράστασης του Ε.Ε.Τ.Ε.

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (Ε.Ε.Τ.Ε.) είναι το επίσημο όργανο όλων των Εικαστικών καλλιτεχνών της Ελλάδας:

- Σύμφωνα με το Νόμο είναι όργανο εποπτευόμενο και επιχορηγούμενο από το ΥΠΠΟ. Οι σκοποί του περιστρέφονται γύρω από την προώθηση των Εικαστικών Τεχνών και του πολιτισμού καθώς και την προστασία και προσπάθεια βελτίωσης των συνθηκών ζωής και εργασίας των μελών του. Λόγω της φύσης του είναι σύμβουλος της Πολιτείας για τα Εικαστικά.

- Ιδρύθηκε το 1944 με το Νόμο 1863 και αναμορφώθηκε μετά από αγώνα των καλλιτεχνών το 1981 με το Νόμο 1218 που ψηφίστηκε από το σύνολο των Κομμάτων και βουλευτών.

- Μέχρι την ανάληψη του Υπουργείου από τον κ. Θ. Μικρούτσικο συνεργάστηκε με όλους τους Υπουργούς και επιχορηγήθηκε - πενικρά αλλά πάντως επιχορηγήθηκε - από το ΥΠΠΟ, σύμφωνα με το Νόμο, για την επίτευξη των στόχων του. Έχει να επιδείξει πλούσια δράση, δυσανάλογη με τους πόρους του. (Συνυποβάλλουμε μικρό υπόμνημα της δραστηριότητας αυτής).

- Αντίθετα μετά την ανάληψη του ΥΠΠΟ από τον κ. Μικρούτσικο, κάθε συνεργασία με το ΥΠΠΟ έχει διακοπεί.

Καταγγέλλουμε τον Υπουργό Πολιτισμού, γιατί επιχειρεί την πλήρη αποδυνάμωση του επίσημου φορέα των Εικαστικών Καλλιτεχνών:

- α) Γιατί έχει διακόψει κάθε διάλογο με τον φορέα μας.
- β) Γιατί δεν παρακολουθεί και δεν τιμά (αυτός και η υπηρεσία του ΥΠΠΟ) καμμία εκδήλωση του ΕΕΤΕ
- γ) Γιατί έχουμε σαφείς ενδείξεις ότι επιχειρεί την θεσμική αποδυνάμωση του ΕΕΤΕ.
- δ) Γιατί δεν επικορηγεί το ΕΕΤΕ παρά μόνο για την κάλυψη των ανελαστικών δαπανών του (μισθούς δημοσίων υπαλλήλων κτλ. και όχι για την επίτευξη των σκοπών του. Αλλά εφ' όσον (και κατά Νόμο) η επικορήγηση του ΥΠΠΟ είναι το κύριο έσοδο του ΕΕΤΕ, γίνεται φανερή η πρόθεση αδρανοποίησης του οργάνου.

Προς επιβεβαίωση των ανωτέρω παραθέτουμε όλα τα αναγκαία στοιχεία:

α) Διακοπή διαλόγου

- α1) Στις 16.2.1994 δέχτηκε εθιμοτυπικά το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ. Μετά την παρουσίαση της δράσης του φορέα από το Δ.Σ. - χαρακτήρισε μάλιστα το ΕΕΤΕ σαν πνευματικό σωματείο - και εν όψει της μελέτης του για την εξαγγελία της Εθνικής πολιτιστικής πολιτικής για τα Εικαστικά, προγραμμάτισε συναντήσεις εργασίας ανά 15ήμερο με το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ. Από αυτές πραγματοποιήθηκε η πρώτη στις 22.3.94 σε πολύ καλό κλίμα. Στη συνέχεια χωρίς καμμία απολύτως επεξήγηση ματαίωσε όλες τις συναντήσεις και διέκοψε κάθε είδους επικοινωνία.
- α2) Δεν απάντησε σε κανένα από τα έγγραφα που του έχει αποστείλει το ΕΕΤΕ:
 - Στις 16.2.94 αντικατέστησε τον εικαστικό καλλιτέχνη που προβλέπεται στο Δ.Σ. της Στέγης Καλών Τεχνών και Γραμμάτων - που μέχρι τότε διοριζόταν μετά από πρόταση του ΕΕΤΕ - με την Κα Ι.Τούντα ιδιοκτήτρια γκαλερί. Στις 13.2.94 στείλαμε σχετικό έγγραφο και δεν πήραμε απάντηση.
 - Στις 17.3.94 αφού δεν είχαμε καμμία συνάντηση στείλαμε μεγάλη επιστολή με αιτήματα. Δεν απάντησε.

- Στις 11.5.94 του γνωστοποιήθηκε η εκλογή νέου Δ.Σ. και ανανεώθηκε αίτημα συνάντησης. Μας αγνόησε.
- Πληροφορηθήκαμε - έμμεσα από υπηρεσία του ΥΠΠΟ - ότι ο Υπουργός σκοπεύει να απομακρύνει τους εκπροσώπους του ΕΕΤΕ και της ΑΣΚΤ από την Επιτροπή Εικαστικών του ΥΠΠΟ και να τους αντικαταστήσει με εμπόρους Τέχνης. Στις 27.5.94 του απευθύναμε επιστολή με σχετική ερώτηση. Δεν πήραμε απάντηση.
- Στις 3.6.94 δημοσιεύτηκε ανοικτή επιστολή. Δεν υπήρξε καμμία αντίδραση από πλευράς ΥΠΠΟ σ'αυτήν.
- Στις 15.7.94 κάναμε έγγραφη ερώτηση για το ποσό των 6.000.000 δρχ. που είχε υποσχεθεί ως μία από τις δόσεις επιχορήγησης προς ΕΕΤΕ. Δεν πήραμε πάλι καμμία απάντηση

β) Δεν παρακολουθεί και δεν τιμά με την παρουσία του καμμία εκδήλωση του ΕΕΤΕ

- Ενώ βρισκόταν στη Θεσσαλονίκη δεν ετίμησε με την παρουσία του στις 5-6-7/11/93 το Συνέδριο Εκκλησιαστικής Τέχνης που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη υπό την αιγίδα του Οικ. Πατριάρχη Κων/πόλεως και με μεγάλη επιτυχία.
- Στις 16.3.94 δεν παρευρέθηκε (και δεν έστειλε ούτε εκπρόσωπο του ΥΠΠΟ) στον εορτασμό για τα 50 χρόνια του ΕΕΤΕ που έγιναν στο χώρο της Εθνικής Πινακοθήκης. Διοργάνωση που συγκέντρωσε πάρα πολύ κόσμο.
- Στις 28-29/5/94 αγνόησε επίσης το Συνέδριο για την Εικαστική παιδεία στο χώρο των Πανεπιστημίων που συνδιοργάνωσε το ΕΕΤΕ και το Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Στα ίδια χρονικά πλαίσια ο κ. Μικρούτσικος παρευρέθηκε (και καλώς έκανε) σε εκδηλώσεις άλλων καλλιτεχνικών φορέων και σε δύο εκδηλώσεις του σωματίου των αιθουσαρχών Τέχνης υποσχόμενος σ'αυτούς και οικονομική ενίσχυση. Η στάση του όμως αυτή υπογραμμίζει την μονομερή πολεμική του κατά του συλλογικού φορέα των Εικαστικών Καλλιτεχνών.

γ) Σαφείς ενδείξεις ότι επιχειρεί την θεσμική αποδυνάμωση του ΕΕΤΕ

- Διορισμός του Δ.Σ. της Στέγης Καλών Τεχνών και Γραμμάτων χωρίς εικαστικό καλλιτέχνη και αντικατάστασή του από έμπορο τέχνης.
- Διορισμός Δ.Σ. και Καλλιτεχνικής Επιτροπής Εθνικής Πινακοθήκης, όργανα στα οποία δεν προβλέφθηκε εκπρόσωπος του ΕΕΤΕ αλλά, προβλέφθηκε η ύπαρξη γκαλερίστα.
- Η κατά πληροφορίες από υπηρεσία του ΥΠΠΟ μεθοδευόμενη απομάκρυνση εκπροσώπου μας από την Επιτροπή Εικαστικών του ΥΠΠΟ - που θα είναι δυνατή μετά την φημολογούμενη αναμόρφωση του Οργανισμού του ΥΠΠΟ - και που αν πραγματοποιηθεί θα αποτελέσει πλήγμα στην ύπαρξη του ΕΕΤΕ.

δ) Δεν επιχορηγεί το ΕΕΤΕ

Κύρια πηγή εσόδων του ΕΕΤΕ είναι η επιχορήγηση του ΥΠΠΟ. Μετά την τακτοποίηση των ανελαστικών δαπανών του ΕΕΤΕ - στο μεγαλύτερο μέρος μισθοί δημοσίων υπαλλήλων - ο Υπουργός Πολιτισμού στις 22.3.94 είχε υποσχεθεί ποσό περίπου 35.000.000, εκ των οποίων 6.000.000 θα αποτελούσαν την πρώτη δόση που θα προερχόταν από τα κονδύλια του ΛΟΤΤΟ. Ο κ. Μικρούτσικος είχε υπογράψει για το ποσό αυτό. Τα χρήματα αυτά δεν έφθασαν ποτέ, φέρνοντας μεγάλη αναστάτωση στο υπό εξέλιξη πολιτιστικό πρόγραμμα του ΕΕΤΕ. Όταν τα αναζητήσαμε, η υπηρεσία του ΛΟΤΤΟ, του ΥΠΠΟ, δήλωσε ότι δεν είχε καμμία σχετική εντολή.

Πιστεύουμε ότι τα στοιχεία που παραθέτουμε είναι επαρκή και επιβεβαιώνουν την εκτίμηση μας για τις προθέσεις του κ. Υπουργού.

Τα γενικότερου χαρακτήρα ερωτήματα που προκύπτουν και που χρειάζονται διερεύνηση και διευθέτηση είναι τα παρακάτω:

- 1) Το ηθικό και πολιτικό θέμα της δημοκρατικής στάσης. Ο κ. Πρωθυπουργός διακήρυξε δημόσια - και επανέλαβε

πρόσφατα - την υποστήριξη του στο διάλογο Κυβέρνησης και φορέων. Είπε ότι στα θέματα που αφορούν τους φορείς θα παίρνονται αποφάσεις μετά από διάλογο. Η πολιτική του ΥΠΠΟ για τα Εικαστικά διαμορφώνεται ερήμην του Κλάδου των Εικαστικών Καλλιτεχνών. Αν άλλωστε ΝΠΔΔ δεν δικαιούται μιάς απάντησης, τότε για ποιό διάλογο μιλάμε; Έχει δικαίωμα ο κάθε Υπουργός να εκφράζεται με δική του πολιτική στάση, διαγράφοντας την πρωθυπουργική γραμμή;

Προσπαθήσαμε να επικοινωνήσουμε με την πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟ με οποιοδήποτε τρόπο. Αλλά και ο Γεν. Γραμματέας μας παρέπεμψε στον Υπουργό. Και όπως είναι γνωστό στα Υπουργεία δεν υπάρχουν πια ημέρες υποδοχής του κοινού. Άρα καμμία επικοινωνία δεν είναι δυνατή - εκτός και αν είναι δυναμική - εφόσον δεν είναι επιθυμητή στον Υπουργό.

Ποιά δημοκρατική κυβέρνηση ή κοινωνία αποδέχεται τέτοια αντιμετώπιση οποιουδήποτε φορέα, πολύ περισσότερο του επίσημου φορέα ενός κλάδου;

Παρακαλούμε την άμεση δραστηριοποίηση σας για τη διευθέτηση του ηθικού και πολιτικού αυτού θέματος.

- 2) **Το δεύτερο σοβαρό ερώτημα που προκύπτει είναι: Με βάση ποιό σκεπτικό υποστηρίζονται και επικορηγούνται οι φορείς;**

Στος τέλος του κειμένου έχουμε επισυνάψει υπόμνημα με τη δραστηριότητά μας.

Έχουμε αγωνιστεί για την εξασφάλιση προϋποθέσεων δημιουργίας και ενθάρρυνσης για την ελεύθερη καλλιτεχνική δημιουργία. Για καλύτερους όρους ζωής όλων των Εικ. καλλιτεχνών. Για την περίθαλψη, τη φορολογική προστασία, για τα πνευματικά δικαιώματα, για την συνταξιοδότηση των εικ. καλλιτεχνών.

Παράλληλα έχουμε διοργανώσει εκθέσεις στον Ελλαδικό

και διεθνή χώρο, έχουμε συνεργαστεί με φορείς όπως η UNESCO, η ΑΙΑΡ (Παγκόσμια Ένωση Εικαστ. Καλλιτεχνών) Πρεσβείες Ελληνικές και Ξένες, δήμους και κοινότητες. Παράλληλα έχουμε διοργανώσει συνέδρια Τέχνης με διεθνείς συμμετοχές, συνέδρια Καλλιτεχνικής Παιδείας, συμπόσια, σεμινάρια, εκδόσεις. Συμμετείχαμε σε πολλές επιτροπές των ΥΠΠΟ και Υπ.Παιδείας. Πώς είναι δυνατό με τέτοια δράση, που στην αρχή της "γνωριμία μας" είχε την επιδοκιμασία του κ. Υπουργού, να καταλήξουμε σε πλήρη αποκλεισμό από το ΥΠΠΟ;

Χωρίς καμμία δικαιολογία, καμμία αξιολόγηση. Ζητούμε τον έλεγχο των αποφάσεων και των χρηματοδοτήσεων του ΥΠΠΟ, τα Υπουργεία δεν είναι φέουδα. Τους πόρους του Ελληνικού Κράτους διαχειρίζονται.

- 3) Το τρίτο ερώτημα που προκύπτει είναι: Ποιά η θέση της Πολιτείας για την πολιτιστική (Εικαστική) πολιτική; Θεωρεί ότι είναι στην ευθύνη της η ανάπτυξη πολιτιστικού επιπέδου, καλλιτεχνικής ζωής ή θεωρεί ότι η ιδιωτική πρωτοβουλία είναι ικανή να καλύψει το χώρο; Οτι τα συμφέροντά της ταυτίζονται με εκείνα της Πολιτείας;

Προκαλούμε τον κ. Μικρούτσικο να μας πεί πού θα στηρίξει την Εθνική πολιτιστική πολιτική του για τα εικαστικά, παραγκωνίζοντας το ΕΕΤΕ και στηριζόμενος αποκλειστικά στον ιδιωτικό παράγοντα, τους εμπόρους τέχνης και τους υποστηρικτές τους. Θα ενδιαφερθούν αυτοί για τις συνθήκες διαβίωσης των δημιουργών; Θα ενδιαφερθούν για την αξιοποίηση όλου του δυναμικού; Για τα πνευματικά δικαιώματα των καλλιτεχνών; Για την καλλιτεχνική ζωή απομακρυσμένων περιοχών της χώρας; Ή θα καταστήσουν τους καλλιτέχνες δέσμους δικών τους συμφερόντων και καθοδήγησης; Γιατί, όπως έχει διαφανεί σε κείμενα ορισμένων θεωρητικών, υπάρχουν σχετικές βλέψεις.

Είναι κατά βάθος πεπεισμένος ο κ. Υπουργός ή η Κυβέρνηση ότι η ιδιωτική πρωτοβουλία και ειδικά οι έμποροι τέχνης θα προάγουν την Τέχνη σαν κοινωνικό αγαθό; Γι'αυτό απομακρύνει το φυσικό του συνεργάτη που είναι το ΕΕΤΕ; Ή πολύ απλά γιατί παραμερίζοντας το ΕΕΤΕ, θα πάψει να ασχολείται με τα ζητήματα αρωγής των καλλιτεχνών, ενώ παράλληλα το εμπόριο της Τέχνης που έχει κεφάλαια, και πολύ λιγότερους πονοκεφάλους, θα μπορεί να κάνει έργα φιγούρας που μ'αυτά δεν θα καλύπτονται, αλλά θα συγκαλύπτονται οι πραγματικές πολιτιστικές ανάγκες;

Ζητούμε να τοποθετηθεί ο κ. Μικρούτσικος επί της ουσίας. Να δώσει λόγο για τις επιλογές του για τους συμβούλους του και για τα συμφέροντά τους.

Σε όλα τα κόμματα μαζί με το κείμενο αυτό έχει επισυναφθεί άφθονο υλικό, ώστε όσοι κ.κ. βουλευτές θέλουν, να μπορούν να ενημερωθούν διεξοδικά.

Το υλικό αυτό περιέχει:

- α) Το Νόμο του ΕΕΤΕ
- β) Υπόμνημα με την δραστηριότητα του ΕΕΤΕ αναλυτικά.
- γ) Τις αναπάντητες επιστολές του ΕΕΤΕ προς τον Υπ. Πολιτισμού.

Με τιμή,

Ο Πρόεδρος



Χαράλαμπος Δαραδής



Η Γενική Γραμματέας


Μαριάννα Βελαώρα