

**ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**  
ΝΠΔΔ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
Νίκης 11, 10557 Αθήνα - 3224806- 3231230. FAX: 3240296  
Μητροπόλεως 38, 10563 ΑΘΗΝΑ 3224428 - 3245261

Αθήνα 11- 4 -1998

αριθμ. Πρωτ. 709  
αριθ. Δελτίου Τύπου 22

### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

#### ΤΕΒΕ: «ΤΥΦΛΕΣ» ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Πρόσφατα το Δ.Σ. του ΤΕΒΕ αποφάσισε την υποχρεωτική εγγραφή των εικαστικών καλλιτεχνών σ' αυτό, ανεξάρτητα από την ηλικία τους, είτε είναι ασφαλισμένοι σε άλλο δημόσιο ασφαλιστικό φορέα είτε όχι. Στο εξής, προκειμένου οι καλλιτέχνες να έχουν τα απαιτούμενα παραστατικά της Εφορίας, δηλαδή να είναι νομότυποι, είναι υποχρεωμένοι να καταβάλλουν υπέρογκες γι' αυτούς εισφορές, πράγμα που οδηγεί σε τραγελαφικές καταστάσεις αλλά και αδιέξοδα.

Θεωρούμε απαράδεκτη την απόφαση του ΤΕΒΕ, τη στιγμή μάλιστα που γίνονται συζητήσεις (έχει οριστεί και η αρμόδια Επιτροπή) με τα αρμόδια Υπουργεία για την οριστική λύση του προβλήματος, του «ασφαλιστικού - συνταξιοδοτικού» των εικαστικών καλλιτεχνών, σύμφωνα με την ιδιαιτερότητα που αντιστοιχεί στη φύση του κλάδου μας. Επιπλέον είναι πρόσφατες οι δημόσιες διακηρύξεις από τον κ. Υπουργό Πολιτισμού προς το Ε.Ε.Τ.Ε. - όταν ψηφιζόταν ο «πολυνόμος» του ΥΠΠΟ - ότι το «ασφαλιστικό» θα έμπαινε στις προτεραιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού.

Μια τέτοιου είδους «πραξικοπηματική» απόφαση έρχεται να «τσουβαλιάσει» τους εικαστικούς στο χώρο των αυτοαπασχολούμενων επιτηδευματιών, αγνοώντας το τί είναι και πώς δημιουργεί ο εικαστικός καλλιτέχνης. Μήνες τώρα, αν και το Υπουργείο Πολιτισμού και το Υπουργείο Εργασίας είναι ενήμερα για τα προβλήματα που αυτή η απόφαση δημιουργεί, δεν έχει υπάρξει ως τώρα κυβερνητική νομοθετική παρέμβαση για την ανατροπή της.

Αξιοσημείωτο είναι ότι οι υποχρεωτικές εισφορές στο ΤΕΒΕ θα είναι για το μεγαλύτερο μέρος των εικαστικών καλλιτεχνών χωρίς ανταπόδοση είτε γιατί είναι αλλού ασφαλισμένοι, είτε γιατί όταν αρχίσει η εγγραφή τους μετά τα 50 χρόνια τους (και για πάρα πολλούς «ενεργούς» καλλιτέχνες στα 60, 70, 80, ακόμα και 90 που είναι σήμερα!!!) και θα συμπληρώνουν τα αναγκαία συντάξιμα χρόνια μετά τα 85!!! Απλά θα πληρώνουν!!!

- Το μέτρο λοιπόν εμφανίζεται καθαρά «εισπρακτικό». Αυτή η απόφαση του ΤΕΒΕ, που θα ισχύει από 1-1-98, τελικά εμποδίζει και το να εκθέτει ο καλλιτέχνης το έργο

του, δεδομένου ότι και για την απλή έκθεση των έργων τέχνης απαιτούνται παραστατικά από Εφορίες (ΔΠΥ και Δελτία Αποστολής). Συνεπώς εμποδίζεται η ελευθερία της έκθεσης - διακίνησης των έργων τέχνης.

- Το ΤΕΒΕ είναι ταμείο «επιτηδευματιών», των «αυτοαπασχολούμενων». Μια «τυφλή» υπαγωγή των εικαστικών στο ΤΕΒΕ αγνοεί τη φύση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, της διακίνησης και της κοινωνικής λειτουργίας του έργου τέχνης, αγνοεί τη ζωή των καλλιτεχνών.

Ο φορέας μας είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και συλλογικός φορέας των εικαστικών καλλιτεχνών, με 3000 και πλέον μέλη από τα οποία, μεγάλο μέρος είναι ήδη ασφαλισμένοι στο Δημόσιο ή στο ΙΚΑ ή και αλλού με την καλλιτεχνική τους ιδιότητα. Ένα μέρος των μελών, τα ανασφάλιστα, καλύπτονται για νοσοκομειακή περίθαλψη απ' την Υπουργική Απόφαση Α3Γ/Φ15/3936, το δε σύνολο των μελών, είτε είναι ασφαλισμένοι σε δημόσιο ασφαλιστικό φορέα είτε όχι, δύνανται να απολαμβάνει την «τιμητική σύνταξη» που προβλέπεται από το Νόμο 2435/96. Για τους εικαστικούς ο νόμος προβλέπει 30 ετησίως - αριθμό κατά μέσο όρο αντίστοιχο των κατ' έτος αιτήσεων - και μάλιστα με τη ρύθμιση ώστε αν κάποια χρονιά χορηγηθούν λιγότερες από 30, να μεταφέρεται η διαφορά στον επόμενο χρόνο.

Αντιμετωπίζοντας, όμως, το θέμα της ασφάλισης και συνταξιοδότησης του κλάδου των εικαστικών καλλιτεχνών, θέματος που έχει χρόνια κατατεθεί ως αίτημα και έχουν υπάρξει μελέτες και πρόταση νομοθετικής ρύθμισης, επισημαίνουμε ότι ο εικαστικός καλλιτέχνης δεν μπορεί να θεωρείται επιτηδευματίας (ο ν. 1218/81 και ο ν. 1854/89 αρθ.5,6,7,8 κάνουν σαφές ποιος είναι ο εικαστικός καλλιτέχνης). Δεν μπορεί επίσης σε καμιά περίπτωση να θεωρείται «αυτοαπασχολούμενος» όταν ασκεί την καλλιτεχνική του δραστηριότητα. Το καλλιτεχνικό έργο είναι κτήμα της κοινωνίας. Θεωρείται «εθνικός θησαυρός», περιουσιακό στοιχείο της χώρας σύμφωνα με τη σχετική νομοθεσία (αρχαιολογικός νόμος, περί νεωτέρων μνημείων και συγχρόνων έργων.) Θεωρείται προσφορά υπέρ του δημοσίου συμφέροντος, και η ελευθερία της δημιουργίας προστατεύεται από το Σύνταγμα (άρθρο 16).

Η ελεύθερη και από οικονομικούς περιορισμούς διακίνηση του καλλιτεχνικού έργου είναι συνυφασμένη με την ίδια την καλλιτεχνική έκφραση και έκθεση της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ως εκ τούτου, το να έχει κανείς νόμιμα παραστατικά για την όποια έκθεση ή μεταφορά έργων οπουδήποτε, δεν μπορεί να έχει ως προϋπόθεση το άδικο χαράτσι που επιβάλλει η Διοίκηση του ΤΕΒΕ.

Οι εικαστικοί καλλιτέχνες, οι οποίοι είναι ασφαλισμένοι σε κάποιο δημόσιο ασφαλιστικό φορέα γιατί παρέχουν είτε εξαρτημένη εργασία, είτε εργάζονται στο δημόσιο ως καλλιτέχνες -εκπαιδευτικοί ή στη συντήρηση αρχαιοτήτων, είτε παρέχουν καλλιτεχνικές υπηρεσίες, όταν δημιουργούν έργα τέχνης και εκθέτουν δεν νοείται ότι ασκούν παράλληλη επαγγελματική δραστηριότητα γιατί απασχολούνται εργασιακά με την καλλιτεχνική τους υπόσταση, δηλαδή ως καλλιτέχνες. Οι καλλιτέχνες, ασφαλισμένοι ή ανασφάλιστοι, - όπου και αν «απασχολούνται» δημιουργούν έργα διαρκώς, είναι σύμφυτο αυτό με την ιδιότητά τους και αναπόσπαστο κομμάτι της ίδιας τους της φύσης. Μάλιστα από τη φύση της εργασίας του καλλιτέχνη προκύπτουν πολλαπλές και πάσης φύσεως χρήσεις της καλλιτεχνικής του ιδιότητας και εναλλασσόμενες περιστασιακά. Πάντα ο καλλιτέχνης δημιουργεί έργα και τα έργα αυτά πρέπει να μπορούν να έρχονται προς το κοινό, προς την κοινωνία χωρίς εμπόδια.

Αντιμετωπίζοντας λοιπόν το θέμα της ασφάλισης - σύνταξης με το ενδεχόμενο ένταξης των εικαστικών καλλιτεχνών σε ένα δημόσιο ασφαλιστικό φορέα, εμείς επισημαίνουμε ότι:

1) Οι εικαστικοί καλλιτέχνες δεν είναι και δεν μπορεί να θεωρηθούν «αυτοαπασχολούμενοι».

2) Δεν μπορούμε να συμμετέχουμε σε ασφαλιστικό φορέα στηριγμένοι αποκλειστικά στις δικές μας ασφαλιστικές εισφορές ( ως αυτοαπασχολούμενοι ) διότι η καλλιτεχνική δημιουργία δεν είναι «επάγγελμα», με μόνιμη διάθεση του καλλιτεχνικού έργου και διότι από φύση δεν αποβλέπει πάντα στην πώληση του έργου που παράγει.

Η διάθεση του καλλιτεχνικού έργου είναι περιστασιακή και δεν εξυπακούεται με την έκθεσή του. Ο καλλιτέχνης κατά κανόνα « χρηματοδοτεί» την έκθεση των έργων του προκειμένου να τα φέρει σ' επικοινωνία με το κοινό, ενώ αν διαθέσει κάποια ( πράγμα όχι συχνό) οι ενδιαμέσοι έμποροι τέχνης καρπούνται τη μερίδα του λέοντος. Τα δε έξοδα τεχνικής υποδομής είναι τόσο μεγάλα, που πάντα σχεδόν στο τέλος ο καλλιτέχνης έχει «μπίε μέσα».

Για τους εικαστικούς καλλιτέχνες είναι αδύνατη η καταβολή του συνόλου της ασφαλιστικής εισφοράς.

3) Με δεδομένη την κοινωνική λειτουργία της τέχνης, την κοινωνική «χρήση» του έργου τέχνης, θεωρούμε ότι στην οποιαδήποτε ασφαλιστική λύση, το κράτος θα πρέπει να συμμετέχει σ' αυτήν σαν εργοδότης με την α' ή την β' μορφή.

Θεωρούμε ότι στο μερίδιο εκείνο της εισφοράς που αναλογεί στον « εργοδότη» είναι αναγκαίο να συμμετέχουν οι χρήστες του καλλιτεχνικού έργου: δηλαδή η κοινωνία - οι τελικοί καταναλωτές και το κράτος καθώς και οι «ενδιάμεσοι» σε κάποιο ποσοστό.

Οι καλλιτέχνες θα πρέπει να εισφέρουν το μερίδιο που αναλογεί στον εργαζόμενο και μόνον. Μάλιστα στον νόμο του Επιμελητηρίου προβλέπεται η κράτηση από τον καλλιτέχνη ποσοστού 2% επί της αξίας των καλλιτεχνικών έργων όταν διακινούνται, υπέρ των καλλιτεχνών. Τασσόμαστε δε υπέρ της συνολικής και συλλογικής καταβολής της εισφοράς γιατί υπάρχουν μεγάλες δυσκολίες διακίνησης του έργου ιδιαίτερα για τους νέους. Έχουμε καταθέσει πρόταση ρύθμισης του ασφαλιστικού - συνταξιοδοτικού ( συνημμένο 1).

Σχετικά με την πρόσφατη απόφαση του ΤΕΒΕ ζητάμε :

Να ανακληθεί η απόφαση και να συνεχίσει το ΤΕΒΕ, όπως έκανε πάντα μέχρι σήμερα, να δίνει στους εικαστικούς καλλιτέχνες- μέλη του ΕΕΤΕ «απαλλακτικά» έως ότου λυθεί το θέμα της ασφάλισης και συνταξιοδότησης των εικαστικών καλλιτεχνών.

Ζητάμε από την Πολιτεία, από το Υπουργείο Πολιτισμού και από το αρμόδιο για την κοινωνική ασφάλιση Υπουργείο, τη συμβολή τους ώστε οι εικαστικοί καλλιτέχνες να συνεχίσουν να κάνουν το δημιουργικό τους έργο και το έργο αυτό να μπορεί απρόσκοπτα να επικοινωνεί με το κοινό. Η τελευταία απόφαση του ΔΣ του ΤΕΒΕ έχει ήδη αναγκάσει μέρος των καλλιτεχνών σε «διακοπή» της οποίας εκθεσιακής δραστηριότητας ή παροχής καλλιτεχνικής υπηρεσίας.

Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. έχει καλέσει τα μέλη του να μην εγγράφονται στο ΤΕΒΕ. Ξεκινάει εκστρατεία ενημέρωσης της κοινής γνώμης για τη λογική αυτή της «είσπραξης», που στηρίζεται βέβαια σ' ένα γενικό νόμο. Αποφάσισε νομική προσφυγή για το θέμα και

διοργανώνει την Τετάρτη 20 Μαΐου στις 11:00 π.μ. συγκέντρωση έξω από το Υπουργείο Εργασίας (Σταδίου 29). Τέλος οργανώνει για τις 15 Ιουνίου, ημερίδα με θέμα: «εικαστικοί καλλιτέχνες και κοινωνική πολιτική», στην οποία καλεί να μετέχουν: την πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟ και του Υπουργείου Εργασίας, φορείς, κόμματα.

Μέχρις ότου δοθεί η καθολική λύση στο συνταξιοδοτικό - ασφαλιστικό των εικαστικών, ζητάμε από την Κυβέρνηση: Να παρέμβει με νομοθετική ρύθμιση υπέρ των καλλιτεχνών, υπέρ της δημιουργίας και της απρόσκοπτης καλλιτεχνικής δραστηριότητας.

Η Πρόεδρος



ΕΥΑ ΜΕΛΑ



Ο Γενικός Γραμματέας



ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ