

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΝΠΔΔ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Νίκης 11, 10557 Αθήνα 3224806- 3231230. FAX: 3240296
Μητροπόλεως 38, 10563 Αθήνα 3224428 - 3245261
e-mail: chafartg@otenet.gr

Πληρ.:
Τηλ. : 32 24 806

Αθήνα 1/2/00
Αρ. Πρωτ. 183

Προς
Τον Δ/ντή της Εφημερίδας
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Κύριε Διευθυντά,

Την Πέμπτη 27/1/00, σε δημοσίευμα της εφημερίδας σας με υπογραφή της κας Μαίρης Μαραγκού, έγινε αναφορά στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών με τρόπο που να αλλοιώνεται η θέση του, προφανώς από κακή πληροφόρηση της αρθρογράφου.

Θεωρούμε ότι, όπως άλλωστε η εφημερίδα σας προασπίζεται την ελευθεροτυπία και την αλήθεια, πρέπει να καταχωρήσετε την επιστολή μας προς την κα Μαίρη Μαραγκού στην πολιτιστική σελίδα, προς ενημέρωση των αναγνωστών και αποκατάσταση της αλήθειας, ώστε να μη δημιουργούνται συγχύσεις ή παραπληροφόρηση.

Με τιμή

Η Πρόεδρος


Εύα Μελά



Ο Γεν. Γραμματέας


Μιχάλης Παπαδάκης

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΝΠΔΔ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Νίκης 11, 10557 Αθήνα - 3224806- 3231230. FAX: 3240296
Μητροπόλεως 38, 10563 ΑΘΗΝΑ 3224428 - 3245261
e- mail: chafartg@otenet.gr

Απαντώντας στην κ. Μαίρη Μαραγκού για το έργο του Γ. Ζογγολόπουλου
και του Γ. Μόραλη στο Μετρό

Με λύπη μας διαβάσαμε στην «Ελευθεροτυπία» άρθρο της Μαρίας Μαραγκού με το οποίο χαρακτηρίζεται ως «γκρίνια» η θέση του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος για τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα και για το Μετρό, θέση κατά των απ'ευθείας αναθέσεων και υπέρ των Πανελληνίων Καλλιτεχνικών Διαγωνισμών.

Μάλιστα γίνεται προσπάθεια της αρθρογράφου να αντικρούσει τους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς χρησιμοποιώντας τις περιπτώσεις Μόραλη και Ζογγολόπουλου, αναφέροντας πως το Ε.Ε.Τ.Ε. αντιτίθεται στο ότι τοποθετήθηκαν έργα τους στο Μετρό.

Είμαστε αναγκασμένοι να αποκαταστήσουμε την αλήθεια, αφού η κα. Μαίρη Μαραγκού δεν έλαβε υπόψη της τις δηλώσεις του Ε.Ε.Τ.Ε. για τους δύο σπουδαίους δασκάλους Γ. Ζογγολόπουλο και Γ. Μόραλη. Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. στη συνέντευξη τύπου δήλωσε πως είναι σύμφωνο με την απ'ευθείας ανάθεση στους Γ. Μόραλη και Γ. Ζογγολόπουλο, που άλλωστε ήταν μέσα στις προτάσεις που το ίδιο είχε καταθέσει δια των εκπροσώπων στην Επιτροπή του Μετρό (Μάιος – Ιούλιος 1998). Η αντίρρηση του Ε.Ε.Τ.Ε. δεν αναφέρεται στους συγκεκριμένους καλλιτέχνες που όλος ο κόσμος τιμά και που το έργο της τιμά την Αθήνα. Το παρελθόν τους και η ιστορία τους αδιαμφισβήτητα τους κατατάσσει σ' εκείνους που το έργο τους πρέπει να τοποθετηθεί στο Μετρό.

(Μάλιστα το Ε.Ε.Τ.Ε. είχε προτείνει να γίνουν και απ'ευθείας αγορές έργων καλλιτεχνών που έχουν φύγει απ'τη ζωή και που το έργο τους σημάδεψε την Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη - Σκλάβος, Καπράλος, Καλαμάρας, Λουκόπουλος, Κουλεντιανός, Απάρτης κ.α)

Η αντίρρηση του Ε.Ε.Τ.Ε. είναι να γίνουν άλλες απ'ευθείας αναθέσεις και αγορές (όπως ανακοινώθηκε στον Τύπο), αντί των καλλιτεχνικών διαγωνισμών, δηλ. της διαδικασίας εκείνης που θα έδινε το καλύτερο

αποτέλεσμα αφού θα υπήρχε η ευκαιρία για άμιλλα μεταξύ των καλλιτεχνών, ισότιμα απέναντι στην κρίση, έτσι ώστε να υπάρξουν ίσες ευκαιρίες και άνθιση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στο δημόσιο χώρο.

Σαν υστερόγραφο προς τη φίλη Μαίρη Μαραγκού θα πρέπει να πούμε πως το «ΜΕΤΡΟ» ούτε ιδιωτικός χώρος είναι, ούτε κοσμείται με ιδιωτικό χρήμα. Πρέπει λοιπόν να τηρηθούν οι διαδικασίες εκείνες που η Πολιτεία έχει θεσπίσει για τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα.

Με τιμή,

Η Πρόεδρος

ΕΥΑ ΜΕΛΑ



Ο Γεν. Γραμματέας

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ