

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
(Ν.Π.Δ.Δ.) ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 38, ΑΘΗΝΑ, 10.563, ΤΗΛ. 3222222
ΝΙΚΗΣ 11, ΑΘΗΝΑ, 10.557, ΤΗΛ. 3231230

Πληροφ.: κ. Π.Πολυζωγοπούλου

Αθήνα 29.1.1987

Τηλέφωνο: 32 31 230

Αριθ. Πρωτ. 71

ΘΕΜΑ:

Δ Ε Λ Τ Ι Ο Τ Υ Π Ο Υ

Η Πανελλήνια Έκθεση αναμφίβολα αποτελεί έναν ιστορικό θεσμό, που λειτούργησε θετικά -μπορούμε να πούμε- στο παρελθόν. Αποτελούσε πάντα σε κάθε διοργάνωσή της, το κορυφαίο εικαστικό γεγονός. Μέχρι σήμερα οι καλλιτέχνες αναφέρουν στα βιογραφικά τους, τον αριθμό των συμμετοχών τους σ' αυτές.

Η δικτατορία δυστυχώς προσπάθησε να εκμεταλλευτεί τον θεσμό και να τον χρησιμοποιήσει σαν τρόπο προβολής της. Έτσι έχασε μεγάλο μέρος της εμπιστοσύνης των καλλιτεχνών.

Μετά την μεταπολίτευση, οι καλλιτέχνες με τους αγώνες τους, προσπαθούν να αναβαθμίσουν το Καλλιτεχνικό Επιμελητήριο. Σ' αυτούς τους αγώνες εντάσσεται και η Π.Ε. του 1975, όπου για πρώτη φορά τότε λειτούργησε με εκλεγμένες οργανωτικές και κριτικές επιτροπές.

Μετά από την Π.Ε. του 1975, δεν έχουμε άλλη διοργάνωση, παρ'όλο που αποτελούσε πάγιο αίτημα του κλάδου, ιδιαίτερα μετά την ψήφιση του Ν. 1218/81, για το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Βασική δικαιολογία από την πλευρά της πολιτείας ήταν η έλλειψη κατάλληλου εκθεσιακού χώρου, διότι όπως είναι γνωστό, το Ζάππειο που φιλοξενούσε πάντα την Πανελλήνια, έχει μετατραπεί από χώρος εκθεσιακός σε χώρο συνεδρίων.

Φέτος, μετά από πρόταση του Επιμελητηρίου στην Υπουργό Πολιτισμού, αποφασίστηκε από κοινού, η διοργάνωσή της στον εκθεσιακό χώρο του Ο.Λ.Π. στον Πειραιά.

Για το Ε.Ε.Τ.Ε. εκείνο που έχει πρωταρχική σημασία, είναι η αναβάθμιση του θεσμού της Π.Ε., έτσι ώστε να ανταποκρίνεται στις προσδοκίες των εικαστικών καλλιτεχνών της χώρας μας.

Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε., τις προτάσεις του για την Π.Ε. δεν τις πήρε αβασάνιστα. Κουβεντιάσαμε πολύ και στα Δ.Σ. και στις γενικές μας συνελεύσεις.

Με την Π.Ε. μπαίνουν οι παρακάτω στόχοι :

1) Να δίνει μία συνοπτική εικόνα της καλλιτεχνικής πορείας της χώρας μας. Μέσα εκεί θα μπορεί ο καθένας να δει την δουλειά των παλαιότερων και των νέων καλλιτεχνών. Θα καταγράφονται τα επιτεύγματα των εικαστικών δημιουργών μας, αλλά και οι τάσεις και οι αισθητικοί τους προβληματισμοί. Για το λόγο αυτό, επιδίωξή μας δεν είναι να παρουσιάσουμε τους άριστους ή τους μεγάλους. Δεν κάνουμε πρωταθλητισμό. Βοηθούμε την Τέχνη να αναπτυχθεί. Με την Π.Ε. προσπαθούμε να δώσουμε μία εικόνα της σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, όσο μπορούμε πληρέστερη. Στόχος είναι να φανεί το επίπεδο της Τέχνης μας.

Στόχος μας είναι να αναπτυχθεί ένας δημιουργικός διάλογος ανάμεσα στους καλλιτέχνες μας. Να κάνουν συγκρίσεις. Να δουν τεχνικές, να δουν παραπλήσιες ή ακόμα και αντίθετες με αυτούς, αναζητήσεις. Να κουβεντιάσουν με τον κόσμο. Να προβληματιστούν να εμπνευστούν.

2) Η Π.Ε. δεν απευθύνεται μόνο στους ειδικούς ή μόνο στους συνηθισμένους επισκέπτες των γκαλερί. Απευθύνεται σε όσο το δυνατόν πλατύτερο κοινό και αποσκοπεί στο πλησίασμα και στον προβληματισμό του, γύρω από τις καλές τέχνες, ακόμα και στον διάλογο με τους καλλιτέχνες δημιουργούς. Με τον τρόπο αυτό, η Π.Ε. συμβάλλει στην διαπαιδαγώγηση ιδιαίτερα της νεολαίας, γύρω από την εικαστική δημιουργία.

3) Πιστεύουμε ότι οι αγορές έργων τέχνης από τις δημόσιες συλλογές, πρέπει να γίνονται με τρόπο εμφανή και υπό δημόσιο έλεγχο. Γι' αυτό θεωρούμε ότι με την Π.Ε. είναι ευκαιρία να δημιουργηθούν νέες και να ενισχυθούν οι υπάρχουσες δημόσιες συλλογές, όπως : Εθνική Πινακοθήκη, ΥΠ.ΠΟ., Δήμοι και Κοινότητες με καλλιτεχνικά έργα. Έτσι ενθαρρύνονται στο έργο τους και ενισχύονται και οικονομικά οι καλλιτέχνες.

4) Η Π.Ε. δεν θέτει κανένα περιορισμό σε ότι αφορά τα είδη ή τη μορφή της εικαστικής δημιουργίας. Αντίθετα είναι ανοιχτή σε όλες τις τάσεις, μορφές και εκφράσεις και διασφαλίζει απόλυτα την ελευθερία της έκφρασης και της πάλης των ιδεών. Ακόμα δεν θέτει κανένα περιορισμό στα τυπικά προσόντα του καλλιτέχνη, στις σπουδές και αν είναι μέλος του Επιμελητηρίου ή άλλων σωματείων των καλλιτεχνών.

Για ένα τόσο σημαντικό πολιτιστικό γεγονός, πιστεύουμε ότι την ευθύνη διοργάνωσης και κρίσης των έργων, θα έπρεπε να την αναλάβουν οι επίσημοι υπεύθυνοι φορείς της Πολιτείας.

Έτσι λειπόν γίνεται σε συνεργασία του ΥΠ.ΠΟ. και του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών, ενώ στις Επιτροπές συμμετέχουν και εκπρόσωποι της Εθνικής Πινακοθήκης, των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών και των Ενώσεων των Τεχνοκριτών.

Η Έκθεση που φέρνει τον τίτλο "Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση 1987" θα ξεκινήσει μετά το Πάσχα και την ακριβή ημερομηνία των εγκαινίων θα αποφασίσει η Οργανωτική Επιτροπή.

Μέχρι σήμερα, 1.500 περίπου καλλιτέχνες έχουν υποβάλει 4.500 έργα.

Σ'αυτούς κατά ειδικότητες είναι:

Ζωγράφοι 1.200 με 3.500 έργα,

Γλύπτες 135 με 250 έργα,

Χαράκτες 55 με 195 έργα,

Διακοσμητές 138 με 354 έργα

και έχουμε ακόμα 9 κατασκευές, 1 περιβάλλον και 3 χάπενινγκς.

Σ'αυτά δεν περιλαμβάνονται τα βαριά έργα, που θα παραλάβει ειδικό συνεργείο από τα εργαστήρια, τα έργα που έρχονται από το εξωτερικό, των Κυπρίων καλλιτεχνών, καθώς και οι προσκληθέντες μετά από απόφαση της Κριτικής Επιτροπής.

Η Κριτική Επιτροπή έχει ήδη προχωρήσει στο έργο της.

Τόσο από το Επιμελητήριο, αλλά και από το Υπουργείο Πολιτισμού δεν υπάρχει καμιά δέσμευση στο έργο της. Είναι ελεύθερη αυτή να κρίνει τα έργα που θα την απαρτίσουν.

Ο υπάρχων εκθεσιακός χώρος δεν είναι δεσμευτικός για τον αριθμό των έργων που θα κρίνει η Επιτροπή. Ήδη έχουμε συνεννοηθεί με τις Τεχνικές Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ. για επέκταση του εκθεσιακού χώρου.

Θέλουμε, όσο το δυνατόν να γίνει μία Πανελλήνια άρτια και σωστή.

Πιστεύουμε ότι έχουμε ένα αξιόλογο καλλιτεχνικό δυναμικό. Πιστεύουμε ακόμα ότι η Τέχνη δεν πάει μπροστά από τους λίγους, αλλά από τους πολλούς και ότι όλοι οι καλλιτέχνες, λίγο πολύ, συμβάλλουν σε μία ανελικτική πορεία της Τέχνης.

Την εικόνα αυτή ακριβώς σκοπεύουμε να δώσουμε.

