

Α. Κασφίκη

30 - 3 - 1982

8890

ΠΡΟΣ - Τήν 'Υφυπουργό
Κοινωνικῶν 'Υπηρεσιῶν
κ. Ρούλα Κακλαμανάκη
'Ενταῦθα

Υ Π Ο Μ Η Ν Ι Α

Τὸ 'Επιμελητήριο Βικαστικῶν Τεχνῶν 'Ελλάδος, θεωρεῖται χρήσιμο νὰ οἷς ὑπομνήσει τὰ παρακάτω, εἰδικὰ γιὰ τὸ θέμα: 'Ασφάλιση, συνταξιοδότηση /βατροφαρμακευτικῆ, νοσοκομειακῆ περίθαλψης/.

Πράγματι ὅλες οἱ δραστηριότητες - ἐπαγγέλματα, κέραν τῆς ὠφέλειας γιὰ τὸν ἐπαγγελλόμενο καὶ τὸν πελάτη εἶναι καὶ ὠφέλεια γιὰ τὸ κοινωνικὸ σύνολο, ὅλες ὅμως, μὲ ἐξαίρεση τῆς καλλιτεχνικῆς, ἔχουν γιὰ βάση τους τὸ νὰ δώσουν γιὰ νὰ πάρουν /ἐργασία-ἀμοιβή/.

Γιὰ τοὺς Βικαστικοὺς Καλλιτέχνες ποὺ συγκεκριμένα μᾶς ἀφορᾷ ἡ βάση εἶναι διαφορετικὴ - στὴν ἐποχὴ μας ἰδιαίτερα. Δίνουν ἔργο ἀπὸ ἀνάγκη νὰ τὸ δώσουν, ἀπ'αὐτὴ τὴν ἀνάγκη λειτουργοῦν. 'Ελπίζουν στὴν ἀμοιβή, προσκαθεῶν, ἀποζητιῶν τὸν ἀγοραστή - τὸν ἀναθέτη - τὸν διαγωνισμό, ἔτσι καὶ δίνοντας νὰ πάρουν, γιὰ νὰ μποροῦν ἐπιβιώνοντας νὰ δίνουν, ἀλλὰ αὐτὰ ὅν εἶναι τὸ κίνητρο τῆς λειτουργίας τους.

'Ο Δικηγόρος δὲν θὰ κάνει δικόγραφο ἂν δὲν ἔχει πελάτη. θὰ μελετήσει, θὰ προβληματίζεται στὰ θέματά του, ὅπως καθε ἄνθρωπος, ἀλλὰ δὲν θὰ κάνει χωρὶς πελάτη δικόγραφο, δηλ. ἔργο. 'Ο Βικαστικὸς καλλιτέχνης θὰ κάνει ἔργο ὅσχετα ἂν ἀποσφραῖ

ποτέ, γι' αυτό και τó Έργο του θα τó προτείνει στην κοινή θέα όπως μπορεί σόν Έκφραση συμμετοχή στον ένδοξανόφινο διάλογο.

Η πολιτιστική λειτουργία του καλλιτεχνικού Έργου, τó κάνει να γίνεται ένα κοινόκτητο αγαθό και τó όφελεται τó κοινωνικό σύνολο. Έτσι ή κοινωνία /μέ βάση τó δουναι-λαβείν των ανθρωπίνων σχέσεων σχετικά με την καλυψη των όλικων αναγκών/όφελούμενη Έκφραση από τó καλλιτεχνικό Έργο θα όφειλε στοθε καλλιτέχνες με στοιχειώδη όλική ένταξή. Στοιχειώδη γιατί είναι όσπολο να προσδιορίζεται του καθενός ή αξία προσφοράς, στοιχειώδη γιατί στο κάτω-κάτω κανένας δεν άνθεται στον κάθε καλλιτέχνη τó λειτουργημέ του, ότε μπορεί ν'άποτελέσουν αυτοί ένδοξομένη τάξη, Έτσι στοιχειώδη όμως, γιατί ή καλλιτεχνική λειτουργία στην κοινή συναίσθηση είναι έκ των ούκ άνευ.

Έτσι όπως είναι οι καλλιτέχνες /αυτοί οι ζηρωτές της καλλιτεχνικής Έκφρασης του άνθρώπου/, ξεκρέμαστοι και πάντα με άβέβαιο τó μέλλον, ή στοιχειώδη ένταξή του κοινωνικού συνόλου προς αυτούς θεωρούν πως είναι ή ύγειονομική τους περίθαλψη και ή έξασφάλιση των γερριών τους, ή συνταξιοδότηση.

Ει' αυτό δεν τó περιμένουν να γίνουν μόνο με δημόσια δηλ. κοινωνική δαπάνη, χωρίς και τή δική τους συμμετοχή όση αυτή μπορεί να είναι.

Νά πως βλέπουμε τή συμμετοχή των καλλιτεχνών στην πλήρη Ιατρο-φαρμακευτική, νοσοκομειακή τους περίθαλψη και συνταξιοδότηση /όλων των Είκοστικών Καλλιτεχνών από τή στιγμή και γίνονται μέλη του Έπιμελητηρίου Είκοστικών Τεχνών Έλλάδος, με τς προϋποθέσεις παραμονής τους, σ' αυτό όπως καθορίζεται στο Έρθρο 3 του Νόμου του Ε.Ε.Τ.Ε.

Οι καλλιτέχνες θα έπωμισοθρ τή διορθωτική γι' αυτούς δαπάνη της έξσφοράς του έργαζόμενου, αλλά φυσικά τή δαπάνη του έργαζόμενου να την αναλάβει ή πολιτεία.

Από με όικονομοτεχνική μελέτη πολύ πρόχειρη που έγινε, ή δαπάνη για τó δημόσιο είναι έλάχιστη σε έτήσια βάση.

Εήμερα τó Υπουργείο Πολιτισμού και Έπιστημών όνει τιμητικές συντάξεις /συντάξεις προσβλητικές για τον τρόπο που όίνονται/ σε διακδισους και πλέον καλλιτέχνες.

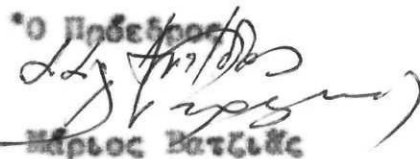
*Η δαπάνη αυτή μαζί με τις εισφορές των καλλιτεχνών καλύπτει το μέγιστο της δαπάνης της καθολικής ασφάλισης των καλλιτεχνών.

Γι' αυτό προτείνουμε να σχηματισθεί μία επιτροπή μελέτης του όλου θέματος από εκπροσώπους του *Υπ. Κοινωνικών *Υπηρεσιών του ΥΠ.Π.Ε. και του Ε.Ε.Τ.Ε.

Πιστεύουμε ότι ήρθε η ώρα να βρεί τη λύση του τό τόσο καυτό πρόβλημα των καλλιτεχνών.

Με τιμή

*Ο Πρόεδρος


Γιόργος Βατζιλάκ

*Ο Γεν. Γραμματέας


Αθήνη Σαρρή

Οι Αντιπρόσωποι του Ε.Ε.Τ.Ε.

Γ. Βογιατζής

Η. Παρασκευάς

Χ. Σαρακατσιάνος