

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
(Ν.Π.Δ.Δ.) ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 38, ΑΘΗΝΑ, 10.563, ΤΗΛ. 3222222
ΝΙΚΗΣ 11, ΑΘΗΝΑ, 10.557, ΤΗΛ. 3231230

Πληροφ.: κ.Π.Πολυζωγοπούλου

Αθήνα 15.3.1985

Τηλέφωνο: 32 31 230

Αριθ. Πρωτ. 93729

ΘΕΜΑ:

Προς τον
καλλιτεχνικό συνεργάτη
εφημερίδας

Σας επισυνάπτουμε το Δελτίο Τύπου από την συνέντευξη του Επιμε-
λητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος της 15ης Μαρτίου 1985.

Ο Πρόεδρος

Ο Γενικός Γραμματέας

Μιχάλης Αγγελάκης



Χαράλαμπος Δαραδήμος

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
(Ν.Π.Δ.Δ.) ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 38, ΑΘΗΝΑ, 10.563, ΤΗΛ. 3222222
ΝΙΚΗΣ 11, ΑΘΗΝΑ, 10.557, ΤΗΛ. 3231230

Πληροφ. :

Αθήνα 15.3.1985

Τηλέφωνο : 32 31 230

Αριθ. Πρωτ.

93729

ΘΕΜΑ :

Θεωρούμε μεγάλη παράλειψη ^{μας} το γεγονός ότι η επαφή μας με τον Τύπο, στον ένα χρόνο της θητείας μας, ήταν αποσπασματική και λίγη. Αυτό δεν έχει να κάνει με τίποτα άλλο, παρά με το γεγονός επίσης ότι στο παρόν Δ.Σ. έλαχε το μεγάλο καθήκον, ένα υποβαθμισμένο από κάθε άποψη μαζικό φορέα, αν και επίσημο δυστυχώς, να τον αναμορφώσει. Να του προσδώσει το κύρος που είναι απαραίτητο να έχει απέναντι στην πολιτεία και ακόμη κάτι κατά τη γνώμη μας επίσης σημαντικό, που είναι αναγκαία προϋπόθεση για τη σωστή πορεία του κάθε μαζικού και συλλογικού οργάνου, να ξαναβρεί το Επιμελητήριο την εμπιστοσύνη των καλλιτεχνών. Να ενώσει τον κλάδο. Να κάνει όλους τους συναδέλφους συμμετέχοντες στις διαδικασίες και στις αποφάσεις. Να το καταστήσει πραγματικό εκφραστή των απόψεων των θέσεων και των συμφερόντων του κλάδου μας. Συνάμα να καταξιωθεί ουσιαστικά επίσημος σύμβουλος της πολιτείας.

Στο χρόνο που μας πέρασε έγιναν σημαντικά βήματα:

1. Διορίστηκαν πέντε νέοι υπάλληλοι, έτσι από 2 που υπήρχαν έγιναν 7.
2. Νοικιάστηκαν νέοι χώροι για τα γραφεία του Επιμελητηρίου, επιπλώθηκαν και πλουτίστηκαν με τα αναγκαία όργανα γραφείου.
3. Αποκτήθηκε ιδιόκτητη στέγη του Επιμελητηρίου στην οδό Βαλτετσίου 41, παραχώρηση της Κτηματικής Εταιρείας του Δημοσίου. Ολοκληρώθηκε η μελέτη ανακατασκευής και προσθήκης νέων ορόφων και δόθηκαν τα πρώτα κονδύλια για να αρχίσουν οι εργασίες.
4. Δόθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού η απαιτούμενη επιχορήγηση και υπερκαλύφθηκαν οι οικονομικές ανάγκες. Σημειώνουμε εδώ ότι το 1984 ο προϋπολογισμός του Ε.Ε.Τ.Ε. από 9.722.725 δραχμές του 1983, ανέβηκε στις 28.732.980 το 1984 και η επιχορήγηση από το ΥΠ.Π.Ε. από 2.800.000 το 1983 ανέβηκε στα 20.000.000 το 1984. Για το 1985 η χορηγία είναι 10.000.000 και ο προϋπολογισμός 29.195.000. Μαζί με τις απαραίτητες αυτές εργασίες προχωρήσαμε και στη διεκδίκηση των επί

τόσα χρόνια του κλάδου μας. Θα σταθούμε στα πιά σημαντικά.

Πρώτο αίτημα είναι το συνταξιοδοτικό και το ασφαλιστικό. Μετά από παραστάσεις και συντονισμένες ενέργειες μας δόθηκε από την κ. Κακλαμανάκη σχέδιο τροπολογίας σύμφωνα με την οποία οι Εικαστικοί καλλιτέχνες απολαμβάνουν ιατροφαρμακευτικής και νοσοκομειακής περίθαλψης, όπως οι δημόσιοι υπάλληλοι και ότι το 2% της εισφοράς των Εικαστικών καλλιτεχνών στο Ε.Ε.Τ.Ε. θα δίνεται στο Δημόσιο σαν συμμετοχή των καλλιτεχνών για την παρεχόμενη περίθαλψη. Το Δ.Σ. έκρινε ότι η τροπολογία αυτή ήταν συμφέρουσα για τον κλάδο μας. Ξαφνικά μαθαίνουμε ότι η κατάθεση της τροπολογίας αυτής ματαιώθηκε. Μετά από τη συγκέντρωση διαμαρτυρίας της 26ης Φλεβάρη, η υπουργός κ. Ρ. Κακλαμανάκη μας ανακοίνωσε την προώθηση υπουργικής απόφασης, σύμφωνα με την οποία, χωρίς καμμία οικονομική επιβάρυνση χορηγείται στα ανασφάλιστα μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. και στις οικογένειές τους, πλήρης ιατρική, φαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη (θέση ΒΒ) στα νοσηλευτικά ιδρύματα Ν.Δ. 2592/53 και στα συμβεβλημένα με το δημόσιο νοσοκομεία. Μας δηλώθηκε δε με το ίδιο έγγραφο ότι με την λύση του άμεσου προβλήματος χωρίς επιβάρυνση μπορούμε πιά ήρεμα να αναζητήσουμε μαζί λύσεις πιά ολοκληρωμένες για τα ασφαλιστικά προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος.

Το Δ.Σ. έκρινε τη λύση αυτή, αν και δεν είναι ιδανική από άποψη ποιότητας της περίθαλψης, είναι όμως ένα βήμα πού εξασφαλίζει τις ανάγκες προς το παρόν των καλλιτεχνών και ζητάει το συντομότερο να υλοποιηθεί η υπουργική αυτή απόφαση και να αρχίσει η οικονομικοτεχνική μελέτη για πλήρη ασφάλιση και συνταξιοδότηση.

Πανελλήνια Έκθεση: Είναι ένας σημαντικός θεσμός για την εικαστική δραστηριότητα. Σ' αυτή δίνεται η δυνατότητα να παρουσιαστούν όλοι οι καλλιτέχνες μαζί σε ένα χώρο. Έτσι ενθαρρύνεται η άμιλλα μεταξύ των καλλιτεχνών και συνάμα οι αγορές των έργων τέχνης που κάνει το ΥΠ.Π.Ε. γίνονται με ξεκάθαρο και υπό δημόσιο έλεγχο τρόπο. Οι πανελλήνιες σταμάτησαν το 1975. Δεν γνωρίζουμε γιατί. Εμείς ζητάμε να ξαναγίνει η Πανελλήνια, η κ. Υπουργός το υποσχέθηκε σε δημόσια εξαγγελία της. Βέβαια το Ζάππειο έχει καταληφθεί για τις ανάγκες της Ε.Ο.Κ. και μας δηλώθηκε αδυναμία εξεύρεσης εκθεσιακού χώρου. Υπάρχει πρόταση της κ. Υπουργού για την πραγματοποίηση της πρώτης μετά από 10 χρόνια πανελλήνιας έκθεσης στη Θεσσαλονίκη με την ευκαιρία του γιορτασμού 3.000 ετών ζωής της συμπρωτεύουσας και κατόπιν να μεταφερθούν τμήματα της έκθεσης στην Αθήνα και σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Την πρόταση αυτή την εξετάζουμε.

Καλλιτεχνικά δάνεια : Συγκροτήθηκε επιτροπή στο ΥΠ.Π.Ε. με τη συμμετοχή του Επιμελητηρίου και κατέληξε σε ορισμένα πορίσματα για τη χορήγηση σε εικαστικούς καλλιτέχνες δανείων για :

- α. Απόκτηση εργαστηρίου
- β. Προμήθεια εξοπλισμού εργαστηρίου
- γ. Κινήσεις για την πραγματοποίηση εκθέσεων

Σε προχθεσινή επικοινωνία του υποδιοικητή της Τράπεζας της Ελλάδος με το ΥΠ.Π.Ε. πληροφορηθήκαμε ότι μελετάται με ευθύνη του ΥΠ.Π.Ε. να δίνονται με χαμηλό επιτόκιο δάνεια στους εικαστικούς καλλιτέχνες για την πραγματοποίηση εκθέσεων και τον εξοπλισμό των εργαστηρίων. Όσο δε αφορά τη στέγη έχει ληφθεί απόφαση να εγκριθούν τα σχετικά κονδύλια από τις πιστωτικές Τράπεζες, Εθνική Πιστωτική, και Παρακαταθηκών και Δανείων με ευνοϊκούς όρους.

Πρατήριο οργάνων και υλικών : Πιστεύουμε ότι βασική προϋπόθεση για την καλλιτεχνική δημιουργία είναι τα υλικά της δουλειάς των καλλιτεχνών. Δυστυχώς ακόμη τα υλικά μας, που είναι όλα σχεδόν εισαγωγής, τα αγοράζουμε σαν είδη υπερπολυτελείας. Έχει εξαγγελθεί από την κ. Μερκούρη η σύσταση επιτροπής για τη μελέτη δημιουργίας πρατηρίου, όπου οι καλλιτέχνες θα αγοράζουν σε προσιτές τιμές τα υλικά τους. Έχει περάσει αρκετός καιρός από τότε και η Επιτροπή αυτή δεν άρχισε ακόμη να λειτουργεί.

Απόφαση Συμβουλίου Επικρατείας : Έχουμε ζητήσει επίσης, μετά την απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, την νομοθετική ρύθμιση ορισμένων άρθρων του ιδρυτικού νόμου, που αφορά τον τρόπο εισδεχής των μη διπλωματούχων μελών. Παρά τις διαβεβαιώσεις της κ. Υπουργού ότι η τροποποίηση ορισμένων άρθρων του ιδρυτικού νόμου θα γινόταν από την καλοκαιρινή Βουλή, μέχρι σήμερα τίποτα δεν έχει γίνει. Αποτέλεσμα αυτού είναι το Επιμελητήριο να μένει κλειστό για τους μη διπλωματούχους καλλιτέχνες.

1% : Θεωρούμε ότι είναι πλέον καιρός να υλοποιηθεί το 1% επί της δαπάνης των δημοσίων κτιρίων να δίνεται για την καλλιτεχνική τους εμφάνιση σε εικ. καλλιτέχνες. Το μέτρο αυτό επιμένουμε να υλοποιηθεί όχι μόνο γιατί θα δίνει εργασία σε τόσους εικ. καλλιτέχνες όχι μόνο γιατί από αυτά θα συνδράμουν στον ασφαλιστικό μας φρέα αλλά και γιατί τα δημόσια κτίρια θα αποκτήσουν μια άλλη ποιότητα. Η κ. Υπουργός μας δήλωσε ότι βρίσκεται το σχέδιο νόμου στα οικονομικά Υπουργεία για την σχετική αναλογιστική μελέτη. Επίσης μας δήλωσε ότι οι νομοθετικές αυτές ρυθμίσεις θα ενταχθούν σαν τροπολογίες στο νομοσχέδιο του κινηματογράφου.

Φορολογικό:

Άλλο θέμα πολύ σημαντικό για μας είναι το φορολογικό. Έχει δύο όψεις: Η μία είναι η φορολογική απαλλαγή.

Μέχρι τώρα οι Εικαστικοί Καλλιτέχνες είχαν το ίδιο ύψος Φορολογικής απαλλαγής με τους ηθοποιούς, δημοσιογράφους κ.λ.π.

Δεν μπορούμε να καταλάβουμε πλουτίσανε ξαφνικά οι Εικαστικοί Καλλιτέχνες και δεν συμπεριλαμβάνονται στις τωρινές φορολογικές ρυθμίσεις; Έχουμε ζητήσει και επιμένουμε την εξίσωσή μας τουλάχιστον με τους άλλους Καλλιτέχνες.

Η άλλη όψη του θέματος είναι ότι δεν αναγνωρίζεται σε όλα τα μέλη του Ε.Τ.Ε. η Καλλιτεχνική ιδιότητα.

Αυτό το θεωρούμε απαράδεκτο.

Είναι γνωστό ότι το Επιμελητήριο έχει μέλη του μόνο Εικαστικούς Καλλιτέχνες. Εκεί που γίνεται η σύγκριση είναι στους Καλλιτέχνες εκείνους που μορφοποιούν τη δουλειά τους σε διάφορα υλικά. Όπως π.χ. οι Καλλιτέχνες κεραμίστες. Εδώ πάλι υπάρχει ασάφεια νόμου.

Εμείς ζητάμε ίση ακριβώς φορολογική μεταχείριση για όλους τους Εικαστικούς Καλλιτέχνες.

Για την επίλυση των δικαίων και χρονιζόντων προβλημάτων των Εικαστικών που όλα έχουν επίσημα γίνει αποδεκτά, έχουν εξαγγελθεί από την άνοιξη του 1984.

Στην τακτική Γεν. Συνέλευση της 11ης Μαρτίου αποφασίστηκε με ψήφους 25 υπέρ έναντι 11 κατά και μιάς λευκής σε ένδειξη διαμαρτυρίας για την αργοπορία επίλυσης των προβλημάτων, να γίνει συγκέντρωση με πλακάτ και πανώ έξω από την Εθνική Πινακοθήκη.

ΑΠΟΓΑΙΟ ΠΑΡΑΡΤΗΣΕΙΣ
ΔΑΔΕ ΝΙΝΑ ΚΑΤΙΟ ΓΥΝΗ
faint line

93729

Θεωρούμε ~~τη~~ μεγάλη παραλείψη μας το γεγονός ότι
 η έπαφη μας με τον τύπο, όταν ένα χέρο της φύσης
 μας, ~~και~~ ήταν αποστασιοποιημένη και λίγη. Αυτό δὲν έχει να
 κάνει με τίποτα άλλο παρά με το γεγονός επίσης ότι στο
 παρόν ΔΣ. έλαχε το μεγάλο καθήκον ένα υποβαθμισμένο
 από κάθε άποψη μαζικό φορέα, αν και επίσης δυστυχώς,
 να γίν' αναμφύβια. Να τὸ προσδώσει το κύρος πὲς είναι ἀναραι-
 κτό να έχει ἀπάντη σὺν ποσότητα, και ἀκόμη κατὰ κατὰ
 τὴ γνώμη μας ~~το~~ σημαντικὸ, πὲς ~~απὸ~~ εἶναι ἀναγκαῖα προ-
 ποθέσει γὰ τὴν σωστὴ πορεία τὲς κάθε μαζικῆ και συλλογικῆ
 ὄργανα, να ξανααβρεῖ τὸ ἐπιμελητήριον τὴν ἐμπροσθέντων
 τὴν καλλιπηγῶν. Να ενώσει τὸν κλάδο. Να ~~κα~~ κάνει ^{στην} ^{πρωτογενῆ}
 τοχοποιεῖ διαβιβάσει και οὐς ἀποφάσεις, Να ^{το} ^{παρατηρητικῆ} ^{ἐκφραση}
 τὴν ἀπόφασιν τὴν θέσων τὴν ^{ἐκ} ^{συμφερόντων} ^{καὶ} τὴν κλάδου μας. Συνάμα
~~ἡ~~ ~~παρατεία~~ να καταβιωθεῖ οὐσιαστικῶς ἐπίσημο σύμβολο τὲς
 ποσότητας.

Στὸ χρόνο πὲς μὲς πέρασε ἔγιναν σημαντικὰ βήματα.

- 1) Διηγήσικαν τέποτε νεοὶ σπάλληλοι ἔσοι ἀπὸ 2 πὲς ὑπὲρχαν
 ἔγιναν ♪
- 2) Νομιμάσικαν νέτι χώροι γὰ τὰ γραφεῖα τοῦ ἐπιμελητηρίου
~~καὶ~~ ἀπο ἐπιηλωθικαν καὶ πλησιωτικαν μὲ τὰ ἀναγκαῖα
 ὄργανα γραφικῆ

3. Αποτιμήθηκε ιδιόκτητη στέγη των επιμηνηνυγεία δεινών ενδ' Βαλτετσίς 41 παραχωρησών τών Οτιματικῆς σταγιάς τῶ δημοσίου. ~~Δόθηκε~~ Ολοκληρώθηκε ἡ μελέτη ἀνακατασκευῆς καὶ προσθήκης νέων ἐρόφων, δόθηκαν τὰ πτωτὰ κοινώλια γὰρ τὰ ἀρχίστη οἱ ἐργασίαι.

4. Δόθηκε ἀπὸ τὸ ὑπαρχύον πηγιόμισθ ἡ ἀλατῶσις ἐπιχορήγησι καὶ παρεκαχίφτηκαν οἱ οἰκονομικῆ ἀνάγκη. Σημειώσιμτ ἐδῶ τὸ 1984 ὁ μνησιόμισθ τῶ ΕΕΤΕ ἀπὸ 9.722.725 δρ. τῶ 1983 ἀνέβηκε σὴν 28.732980 δρ. 1984 καὶ ἡ ἐπιχορήγησι ἀπὸ τὸ ἠΠΠΕ ἀπὸ 2800000 δρ. 1983 ἀνέβηκε σὴν 20000000 δρ. 1984. Γιά τὸ 1985 ~~ἀναρτήθηκε~~ ἡ χρημῆς εἶναι 10000.000 καὶ ὁ μνησιόμισθ 29.195000

~~Προσέβαλλε~~
~~ἐπιχορηγήσει~~

Μαζι με τῶ ἀπαραμῆσι ἀπὸς ἐργασίαι προχωρησκέ καὶ τῶν δευτέρας ~~χρῆσι~~ τῶν ἐπι τοια χροῖα ~~ἐπιχορηγήσεων~~ τῶ κράτη μας. Θα σταθῆρε σὰ πὶο σημαντικῶ. ἄλλων προβλημάτων

A

Πρῶτο κίτημα εἶναι τὸ ἐπιταγιοδοτικὸ καὶ τὸ ἀσφαλιστικὸ. Μὲτὰ ἀπὸ παραστάσεις καὶ ἐπιτονωμένους ἐπὶ τῶ ~~πρῶτο~~ ~~ἐπιχορηγήθηκε~~ ἡ ~~χρημῆς~~ ~~προπονητῆ~~ καὶ μετὰ ἀπὸ τῶν συγκέντρωσι διαμαρτυρίας τῶν 26 Φλεβάρη ἡ ὑπάρχων κ. Ρ. Κακχαμανικὸς μῆς ἀνακοίνωσε τῶν προώθησι ἀπορριπτικῆ ἀπόφασις σύμφωνα με τῶν ὁποῖα χωρὶς καμία οἰκονομικῆ ἐπιβάρυνσι χρημῆται σὰ ἀνέσφαλιστῶ μὴν τῶ ΕΕΤΕ. καὶ σὶς δημοτικῆς τῶν Πληρῆ, ἰατρικῆ, φαρμακτικῆ καὶ νοσοκομειακῆ περίθαλψι (θεσῶ ΒΒ) σὰ Νοσηλευτικῶ ἰδρύματα Ν.Δ. 2592/53 καὶ σὰ συμβαλλῆμετῶ μετὸ δημοσίου νοσοκομεία. Μῆς διηλώθηκε δὲ μετὸ ἴδιο ἔγγραφο ὅτι μετὸν ἄνοι τῶν ἄμεσων προβλημάτων χωρὶς ἐπιβάρυνσις μετῶσιμτ πὶο ἔργητα ἀναληψισμετῶ μῆσι λύσεις πὶο ἐπιχειρημένως γὰρ τὰ ἀσφαλιστικῶ προβλήματα λῶ ἀπὸ μνηνυγεία δεινών

~~Να να βγαίνει~~

* Μας δίδεται από τὴν κ. Κακχαμανακίτη σχέδιο τροποποιήσεως ^{επιφώνη} ~~πρόσ~~ ^{κρίση} ~~πρόσ~~ ^{σησία}
οἱ εἰσπραττοὶ καλλιτεχνῶν ἀπολαμβάνουν ιατροφαρμακτικῆς καὶ
νοσοκομικῆς περίθαλψης ὅπου οἱ δημόσιοι ὁπότε ἀλλοθι μάλιστα
τὸ 2% τῆς κερφῆς αὐτῆς καλλιτεχνῶν πρὸς ΕΡΤΕ δὲ δίδεται
ὅτι δημόσιο εἶναι συμμετοχὴ τῶν καλλιτεχνῶν γὰρ αὐτῶν παρεχόμενα
περίθαλψης. Τὸ Δ.Σ. ἔκρινε ὅτι ἡ τροποποίησις αὕτη ἔστιν συμφέρουσα
γὰρ τὴν κλίμακα μισθῶν. Ἐκφώνησα μαθαίνουμε ὅτι εἰς καλὴ θέσιν
τῆς τροποποιήσεως αὕτης μαλακώθηκε.

* Περὶ τῆς διαβιβρώσεως αὐτῆς κ. Νικητῆ ὅτι εἰς τροποποιήσεως ἐπιβλήντων
ἀρθρῶν αὐτῶν ἰσφ. νόμος θὰ γίνεταν ἀλλοθι καλουμένη βροχίτις,
παρ' ὅσα αὕτη μέχρι σήμερον εἴματα δὲν ἔχει γίνει. Ἀποτέλεσμα
αὐτῶν εἶναι τὸ ἐπιμηγεῖν τὸ μῆκος κλειστοῦ γὰρ τῶν μὴ
διηλωματῶν καλλιτεχνῶν.

- α. Χρόνιστοι εργασιολογία
- β. Προμήθεια εφορητισμῶν εργασιολογίων
- γ. Κινήσεις γιὰ τὴν πραγματοποίηση εὐθὺς.

Σὲ προχθεσὴν ἐπιμοιωνία τῶν υποδιοικητῶν τῆς τράπεζας τῆς Ἑλλάδος μετὰ τὸ νηπτε πληροφωροθήκαμε διὰ μετ' εὐθὺς τῶν νηπτε νὰ δώσω μετὰ χαμηλὸ ἐπιτόκιο δάνεια γιὰ τὴν ἐκ. καλλιτεχνίῳ γιὰ τὴν πραγματοποίηση εὐθὺς καὶ τὴν εφορητισμῶν τῶν εργασιολογίων. Ὅσο δ' ἀφορὰ τὴν σὺν ἔχει ληφθεὶ ἀπόφασις νὰ ἐγκριθῶν τὰ σχετικὰ συνδύγια ἀπὸ τὰς πιστωτικῶν φάσεις ἑθνικῆς πιστοσιμῆς, παρακαταδοτικῶν καὶ βακίῳ μετ' εὐνοϊκῆ ἔρως.

Πραγμῶν ἔργων καὶ ἰλιμῶν. Πιστεύομε ὅτι βασιμῆ προῖτω φων γιὰ τὴν καλλιτεχνίῳ δημιουργία εἶναι τὰ ἰλιμὰ τῶν ἀρχαίων τῶν καλλιτεχνίῳ. Ἀνοτυχίῳ ἀκόμη τὰ ἰλιμὰ μας, τὰ εἶναι ὅσα σχεδὸν εἰσαγωγῆς, γὰ ἀχρημάζομε ὅταν εἶδη ὑπερηγοτελεῖς. Ἐχόμε ~~ζητήσεσι~~ εἰσαγγηθεὶ ἀπὸ τῶν κ. Μυκόρη ἢ ἐνοστάσι ἐπιτοσιμῶν γιὰ τὴν μετ' δημιουργία πραγματῶν ὅσα ἢ καλλιτεχνίῳ θὰ ἀχρημάζομε πρὸς τὴν τῶν ἰλιμῶν ἰμ. Ἐχει πρῶτα ἀχρημάζομε ἀπὸ τότε καὶ ἢ ἐπιτοσιμῆ αὐτῶν δὴν ἔρχομε ^{ἀκούω} τὰ περὶ τῶν

Ἀποφασίς συμβ. ἐπιτοσιμῶν

Ἐχόμε ~~ζητήσεσι~~ ἐπίου, μετὰ τὴν ἀπόφασιν τῶν ἐπιτοσιμῶν, τὴν νομοθετικῆν ρύθμισιν ὁρισμένῳ ἀφθ. τῶν ἰδρ. νόμων ~~καὶ~~ τῶν νόμων εἰσδοχῆς τῶν μηδὲν ἀχρημάζομε χων μετ' ~~ἔχει πρὸς τὰ καλλιτεχνίῳ~~ *

1%

Θεωρούμε ότι είναι πλέον καιρός να υλοποιηθεί το 1% επί της
 δαπάνης των δημοτικών κτιρίων να δίδεται για την καλλιτεχνική της
 εμφάνισή σε ειδική καλλιτεχνική. Το μέτρο αυτό επιμένουμε
 να υλοποιηθεί όχι μόνο διότι θα δώσει έργα σε τόση ειδική
 καλλιτεχνική όχι μόνο διότι από αυτά θα συνδράμουν στην ασφα-
 λιστικό και φέρει αλλά και διότι τα δημοτικά κτίρια θα
 αποκτίσουν μια άλλη ποιότητα. Η κ. Υπουργή μας δήλωσε
 ότι βρίσκεται στα οικονομικά υπαρχία για την σχετική
 αναλογιστική μέτρησι. Επίσης μας δήλωσε ότι η νομοθετική
 αυτή ρυθμίσει θα επαχθών και υποχρησι στο νομοσχέδιο
 του καταπολεμωφου. ***

Στην ^{τακτική} συνέλευση της 11ης Μαρτίου αποφασίστηκε με ψήφους
 25 υπέρ. Έναντι 11 κατά και μιας λείκης ~~κατά~~ σε ένδειξη
 διαμαρτυρίας για την αργότητα της υλοποίησης των προβλεπόμενων
 Να γίνει συζήτηση με τελεφάτ και τανώ έρω από την
 τανική πινακοθήκη.

Βχρημάτων των εναπιωνών πύ στα ~~από~~ έχουν
 έπισημα γίνει απόκτης ~~αλλά~~ ~~δεν~~ ~~είναι~~ έχουν εξαχρηθεί
 από την ανοίξη του 1989

Φορολογία

Άλλο θέμα που σημαντικό για μās είναι το φορολογικό
 έχει δύο όψεις. Η μία είναι η φορολογική απαλαγή.
 Μέχρι τώρα οι επι. καλλιτέχνες είχαν το ίδιο ~~αποτέλεσμα~~
 φορολογική απαλαγή για τήσ αποποιήσ, διαμνησφ. κτλ Δίν
 μπορούμε να παραλάβουμε πλητίσανε βαφνινα οι εύκοτικοί
 καλλιτέχνες και δίν ευμεγέθησ βάνοττα σίς πρώτες φορολογ-
 κήσ ρυθμίσεις; Έχουμε ζητήσει και επιμένουμε τήσ εφισωσή με
 διαχριστον με τήσ άλλωσ καλλιτέχνωσ.

Η άλλη όψη τώ θέμασ είναι ότι δίν αναγνωρίζεται σε
~~ησ~~ τήσ μέση τώ ~~εεττ~~ η καλλιτεχνική ιδιότητα

Από το θεωρούμε απαραίτητο. Είναι γνωστό ότι το
 επιμηνητικό έχει μέση τω μόνο εύκοτικώσ καλλιτέχνωσ.
 Κουε' πδ γίνεται η σχέση είναι στις καλλιτέχνωσ ευμης
 πδ μορφοποιεί τήσ δουρεία τω ~~σε~~ διάφρα ~~επι~~ ~~επι~~. Όπωσ
 ηχ. οι καλλιτέχνωσ κεραιστωσ. Εδώ πάλι υπάρχει ασάφια
 τώ νόμο. Εμείσ ζητάμε ίση ακριβήσ φορολογική μεταχείριση
 τώ ~~επι~~ τήσ εύκοτικώσ καλλιτέχνωσ. ~~Το~~