

1948. 'Ετήσιος Διαγωνισμός εικόνων

Τό Τμήμα Δημοσ. Πληροφοριῶν τῶν Ἑνωμένων Ἐθνῶν προκηρύσσει διαγωνισμόν διαν μίαν ἑγχρωμον εἰκόνα ἥτις θά παριστᾷ μίαν τῶν ἐν τῇ προλόγῳ τοῦ καταστατικοῦ Χάρτου ἀναφερομένων ἀποφάσεων ἥτοι: "Περί προαγωγῆς κοινωνικῆς προόδου καί καλλιτερεύσεως τοῦ ἐπιπέδου τῆς ζωῆς μέ μεγαλυτέραν ἐλευθερίαν".-

Εἰς τόν διαγωνισμόν θά λάβουν μέρος ἐπαγγελματίαι καλλιτέχναι. Ἐκαστος τῶν ἀριλλορένων δέν δύναται νά ὑποβάλῃ πλέον τοῦ ἑνός σχεδίου.-

Αἱ τελειωμέναι κῆθετοι εἰκόνες δέν δύνανται νά ἔχουν πλέον τῶν ἑξ χρωμάτων. Μέγεθος 18" X 24" συμπεριλαμβανομένων καί τῶν χρωμάτων (ἐπιγραφῶν). Δέον δέ νά ὑποβληθοῦν μέχρι τῆς 15 Σεπτεμβρίου 1948 εἰς τὰς κατά τόπους Ἐπιτροπᾶς διὰ ἔγκρισιν. Τονίζεται ἰδιαιτέρως ὅτι σχέδια πέραν τοῦ ἀναφθέντος μεγέθους δέν θά γίνουν δεκτά.-

'Από ἐκάστην Χώραν ἥτις θά λάβῃ μέρος εἰς τόν διαγωνισμόν θά ἀποσταλοῦν εἰς United Nations Information Center, 19 Avenue K. eber, Paris, France.

Τρεῖς ἐκ τῶν ἐκλεχθεισῶν εἰκόνων. Ἡ ἐκεῖ Διεθνῆς Ἐπιτροπὴ θά προβῇ εἰς τὴν τελικὴν ἀπονομήν τῶν βραβείων.-

Ἡ ἀποστολὴ δέον νά γίνῃ ἐγκαίρως διὰ νά φθάσουν ἐκεῖ μέχρι καί τῆς 15 Ὀκτωβρίου 1948. Δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸ Center τῇ εὐγενῇ φροντίδι κ. Jean Benoit - Levy.-

Τὰ βραβεῖα ὁρίσθησαν ὡς κάτωθι:

1ον Βραβεῖον	Δολλάρια	1500
2ον "	"	1000
3ον "	"	500
10 βραβεῖα εὐφ. μνείας ἑκάστου		100

Αἱ εἰκόνες αὐτίνες θά βραβευθοῦν ἢ θά τύχουν εὐφήμου μνείας θά

γίνουν ιδιοκτησία τῶν Η.Ε. με δικαίωμα ἀνατυπώσεως. Αἱ ἀπορριφθεῖσαι θὰ ἐπιστραφοῦν εἰς τοὺς καλλιτέχνας.-

Αἱ μὴ βραβευθεῖσαι εἰκόνες αἵτινες ὅπως δυνατόν νὰ θεωρηθοῦν κατάλληλοι, δύνανται νὰ κρατηθοῦν ἀπὸ τὰ Η.Ε. πρὸς ἔκθεσιν δι' ἓν χρονικὸν διάστημα μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐκλογῆς, ἀλλὰ δὲν θ' ἀνατυπωθοῦν χωρὶς τὴν συγκατάθεσιν τοῦ καλλιτέχνου ἐκτός ἂν πρόκειται διὰ δημοσίους σκοποὺς.-

Εἰς τὴν εἰκόνα δεόν νὰ ὑπάρχῃ ἓνα " σύνθημα " τὸ ὁποῖον ὅπως νὰ μὴ σχηματίσῃ οὐσιώδες μέρος τῆς εἰκόνος καὶ νὰ καταλαμβάνῃ μόνον ἓνα μικρὸν μέρος ταύτης. Τοῦτο εἶναι ἀναγκαῖον δεδομένου ὅτι ἐνδεχομένως θὰ χρειασθῇ νὰ μεταφρασθῇ καὶ εἰς ἄλλας γλώσσας, αἵτινες θ' ἀπαιτήσουν περισσότερα γράμματα. Τὰ ἀποσταλησόμενα σχέδια θὰ κριθοῦν τόσον ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως, ὅσον καὶ διὰ τὸ σύνθημα ποὺ μεταδίδουν.-

Ἐφιστᾶται ἡ προσοχή ὅπως ὁ συμβολισμὸς τοῦ σχεδίου τῆς εἰκόνος εἶναι παγκοσμίως καταληπτὸς καὶ εἶναι πολὺ στενῆς συνδεσμένος μετὰ οἷονδήποτε ἔθνος ἢ ὁμάδα Ἑθνῶν.-

Ἡ περισσότερὰ π.χ. δὲν θεωρεῖται παντοῦ ὡς σύμβολον Εἰρήνης. Τὰ σχέδια δὲν πρέπει νὰ ἐκφράζουν ἰδέας αἱ ὁποῖαι ἐσχέδιασθησαν εἰς τὰς προβραβευθείσας εἰκόνας εἰς τὸ παρελθόν. Ἡ βραβευθεῖσα εἰκὼν τοῦ 1947 παρίστα ἓν δένδρον τοῦ ὁποῖου τὰ φύλλα ἦσαν^{αι} σπῆραι τῶν συμβαλλομένων Ἑθνῶν.-

Ὅλοι οἱ καλλιτέχναι δεόν ν' ἀναγράφουν εἰς τὸ ὀπίσθιον μέρος τῆς εἰκόνος τὰ κάτωθι:

- 1.- Ὀνοματεπώνυμον
- 2.- Ἑθνικότητα
- 3.- Μόνιμον Δ/σιν εἰς τὴν ὁποίαν καὶ θὰ ἐπιστρέφεται τὸ σχέδιον ἐφ' ὅσον δὲν ἐγκριθῇ.-

Θὰ ἐπικολλᾶται δὲ ἐπ' αὐτῶν λευκὸς χάρτης πρὸς ἐξασφάλισιν τῆς ἐχευθείας. Εἰς τὸ ἔμπροσθεν μέρος τῆς εἰκόνης δὲν ἐπιτρέπεται νὰ τεθῇ ὑπογραφή.-

Ἀποστολαί αἱ ὁποῖαι δὲν θὰ πληροῦν τοὺς ἄνω ὅρους δὲν θὰ γίνωνται δεκταί.-

Εἰς ἐκάστην τοπικὴν Ἐπιτροπὴν δύνανται νὰ ἀνακοινωθοῦν τὰ ὀνόματα τῶν τριῶν ὑποψηφίων οἵτινες παρεπέρφησαν πρὸς τελικὴν κρίσιν. Δὲν δύναται ὅμως νὰ δημοσιεύσῃ ταῦτα πρὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς τελικῆς ἀποφάσεως τῆς Διεθνoῦς Ἐπιτροπῆς.-